

INDEX ARTISTES OPÉRAS
Chefs d'orchestre et chanteurs
Mise à jour Pierre Marchais 25 mars 2024

A

HERMANN ABENDROTH, chef d'orchestre allemand

19 janvier 1883, Francfort sur le Main (Allemagne)

29 mai 1956, Iéna (Allemagne)

- Die Meistersinger von Nürnberg (Bayreuth 16/7/1943)

GEORGI ABRAMOV, baryton russe

12 avril 1903, Moscou

1 novembre 1966, Moscou

- Clerc du village (La nuit de mai, Moscou 1946)

MAURICE ABRAVANEL, chef d'orchestre américain

6 janvier 1903, Salonique (Empire ottoman)

22 septembre 1993, Salt Lake City (USA)

- Les contes d'Hoffmann (New York 1937), Lohengrin (New York 1937), Lohengrin (New York 1938)

OTTO ACKERMANN, chef d'orchestre roumain naturalisé suisse

5 octobre 1909, Bucarest (Roumanie)

9 mars 1960, Berne (Suisse)

- il Tabarro (Lausanne 1945)

MATHIEU AHLERSMEYER, baryton et acteur allemand

29 juin 1896, Cologne (Allemagne)

23 juillet 1979, Garmisch-Partenkirchen (Allemagne)

- Michele (il Tabarro, Stuttgart 1938), Macbeth (Macbeth, Vienne 1943)

LICIA ALBANESE, soprano italo-américaine (428 représentations au Metropolitan Opera de New York du 9 février 1940 au 12 juillet 1966)

22 juillet 1909, Bari (Italie)

15 août 2014, Manhattan, New York (USA)

- Liu (Turandot, Londres 1937)
- Micaela (Carmen, Chicago 1943)
- Marguerite (Faust, Boston 1944)
- Desdemona (Otello, New York 1948)
- Nannetta (Falstaff, New York 1949)

BERND ALDENHOFF, ténor allemand

14 juin 1908, Duisburg (Allemagne)

10 octobre 1959, Munich (Allemagne)

- Herodes (Salomé, Dresde 1948)
- Parsifal (Parsifal, Cologne 1949)

INES ALFANI-TELLINI, soprano italienne

31 mai 1896, Florence (Italie)

1 juin 1985, Milan (Italie)

- Micaela (Carmen, Milan 1932)

ELSA ALSEN, contralto, puis soprano dramatique allemande

7 avril 1880, Odra, Prusse (Allemagne)

31 janvier 1975, New York (USA)

- Sieglinde (Die Walküre, New York 1932)

HERBERT ALSEN, basse allemande

12 octobre 1906, Hildesheim (Allemagne)

25 octobre 1978, Vienne (Autriche)

- Veit Pogner (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1936)
- Veit Pogner (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1937)
- Veit Pogner (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1937)
- Gurnemanz (Parsifal, Vienne 1937)
- Roi Marke (Tristan und Isolde, Vienne 1941-1943)
- Nazaréen (Salomé, Vienne 1942)
- Banco (Macbeth, Vienne 1943)
- Veit Pogner (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1944)
- Fafner (Das Rheingold, Vienne 1948)
- Hunding (Die Walküre, Vienne 1948)
- Fafner (Siegfried, Vienne 1949)

MAX ALTGLASS, ténor polonais (714 représentations au Metropolitan Opera de New York du 6 novembre 1924 au 19 février 1940)

16 février 1885, Varsovie (Pologne)

13 février 1952, New York (USA)

- Juif (Salomé, New York 1934)
- Augustin Moser (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1936)
- Kunz Vogelgesang (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1939)

PAUL ALTHOUSE, ténor américain (261 représentations au Metropolitan Opera de New York du 23 novembre 1912 au 18 février 1940)

2 décembre 1889, Reading, Pennsylvania (USA)

6 février 1954, New York (USA)

- Siegmund (Die Walküre, New York 1932)
- Siegmund (Die Walküre, New York 1934)
- Siegmund (Die Walküre, New York 1935)

THELMA ALTMAN, mezzo-soprano américaine (299 représentations au Metropolitan Opera de New York du 22 novembre 1943 au 15 mai 1950)

17 septembre 1919, Buffalo, New York (USA)

???

- Un page (Rigoletto, New York 1945)
- Orpheline (Der Rosenkavalier, New York 1946)
- Orpheline (Der Rosenkavalier, New York 1949)

LORENZO ALVARY, baryton-basse (979 représentations au Metropolitan Opera de New York du 26 novembre 1942 au 14 avril 1978)

20 février 1909, Debrecen (Hongrie)

13 décembre 1996, New York (USA)

- Zuniga (Carmen, San Francisco 1940)
- Mayor (La forza del destino, New York 1943)
- Premier philosophe (Louise, New York 1943)
- Zuniga (Carmen, Chicago 1943)
- Le médecin (Pelléas et Mélisande, New York 1945)
- Hans Foltz (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1945)
- Commissaire de police (Der Rosenkavalier, New York 1946)

- Cesare Angelotti (Tosca, New York 1946)
- Commissaire de police (Der Rosenkavalier, New York 1949)
- Pistola (Falstaff, New York 1949)
- Pietro (Simon Boccanegra, New York 1950)

RAYMOND AMADE, ténor français

15 mai 1915, Tunis (Tunisie)

15 juin 1969, Clichy la Garenne, Hauts de Seine (France)

- Nathanaël (Les contes d'Hoffmann, Paris 1948)

GÜNTHER AMBROSIUS, baryton allemand

11 décembre 1910, Hildesheim (Allemagne)

18 mars 1972

- Donner (Das Rheingold, Francfort 1948)

ROSETTE ANDAY, contralto et violoniste hongroise

22 décembre 1903, Budapest (Hongrie)

18 septembre 1977, Vienne (Autriche)

- Erda (Das Rheingold, Vienne 1948)
- Waltraute (Die Walküre, Vienne 1948)
- Erda (Siegfried, Vienne 1949)
- Une Norne / Waltraute (Die Götterdämmerung, Vienne 1949)

PETER ANDERS, ténor allemand

1 juillet 1908, Essen (Allemagne)

10 septembre 1954, Hambourg (Allemagne)

- Luigi (il Tabarro, Stuttgart 1938)
- Hoffmann (Les contes d'Hoffmann, Berlin 1946)

IVAR ANDRESEN, basse norvégienne

27 juillet 1896, Christiania, Oslo (Norvège)

24 novembre 1940, Stockholm (Suède)

- Roi Marke (Tristan und Isolde, Bayreuth 1928)
- Landgraf Hermann (Tannhäuser, Bayreuth 1930)

STELLA ANDREVA, soprano colorature anglo-suédoise. Nom de naissance : Stella Anita Brown-Comoy.

17 janvier 1909, Suède

- Woglinde (Das Rheingold, Boston 1937)
- Oiseau de la forêt (Siegfried, New York 1937)
- Oscar (Un ballo in maschera, New York 1940)

CONCORDIA ANTAROVA, contralto russe

13/25 avril 1886, Varsovie (Russie)

6 février 1959

- Filipievna (Eugène Onéguine, Moscou 1936)

JOSÉPHINE ANTOINE, soprano coloratura américaine (76

représentations au Metropolitan Opera de New York de 1936 à 1948).

Elle a enseigné le chant de 1947 à 1971 à l'Indiana University, University of Colorado, Los Angeles conservatory of Music, University of Texas, Arizona State University et à l'Eastman School of Music.

27 octobre 1907, Denver, Colorado (USA)

30 octobre 1971, Jamestown, New York (USA)

- Oscar (Un ballo in maschera, New York 1942)

GIUSEPPE ANTONICELLI, chef d'orchestre italien (158 représentations au Metropolitan Opera de New York du 10 novembre 1947 au 13 mai 1950)

1897, Castrovillari (Italie)

10 mars 1980, Trieste (Italie)

- i pagliacci (New York 1948)
- La bohème (New York 1948)
- Manon Lescaut (New York 1949)

ELISABETA ANTONOVA

24 avril 1904

5 août 1994, Moscou

- Olga (Eugène Onéguine, Moscou 1937)
- La belle-soeur (La nuit de mai, Moscou 1946)

GIANNINA ARANGI-LOMBARDI, soprano italienne

20 juin 1891, Marigliano, province de Naples (Italie)

9 juillet 1951, Milan (Italie)

- Elena (Mefistofele, Milan 1931)

MARSDEN ARGALL, baryton américain

7 août 1898, San José, Santa Clara, Californie (USA)

11 octobre 1983, Abascal, San Diego, Californie (USA)

- Cesare Angelotti (Tosca, San Francisco 1932)

KARL ARMSTER, baryton allemand

4 décembre 1883, Krefeld (Allemagne)

4 juillet 1943, Hébron-Damnitz (Pologne)

- Biterolf (Tannhäuser, Berlin 1909)

MARGARETHE ARNDT-OBER, contralto allemande

15 avril 1885, Berlin (Allemagne)

17 mars 1971, Bad Sachsa (Allemagne)

- Mary (Der fliegende Holländer, Berlin 1937)
- La sorcière (Hänsel und Gretel, Berlin 1944)

ANTON ARNOLD, ténor autrichien

31 janvier 1880, Weisskirchen (Autriche)

13 juillet 1954, Vienne (Autriche)

- Un juif (Salomé, Vienne 1942)

BENNO ARNOLD, ténor allemand

21 février 1901

environ 1945

- Kunz Vogelgesang (Die Meistersinger von Nürnberg, Bayreuth 1943)
- Jeune marin (Tristan und Isolde, Berlin 1943)

VIRGINIO ASSANDRI, ténor italien

1902, Parme (Italie)

15 mai 1967, Rome (Italie)

- Un messenger (Aida, New York 1949)

CLAIRE AUTENRIETH, soprano allemande

4 février 1900

1953

- La surveillante (Elektra, Hambourg 1944)

B

SALVATORE BACCALONI, basse bouffe et acteur (415 représentations au Metropolitan Opera de New York du 3 décembre 1940 au 8 août 1965)

14 avril 1900, Rome (Italie)

31 décembre 1969, New York (USA)

- Varlaam (Boris Godounov, Londres 1928)
- Benoît / Alcindoro (La bohème, Milan 1928)
- Zio Bonzo (Madama Butterfly, Milan 1929)
- Cesare Angelotti (Tosca, Milan 1929)
- Sergent Sulpice (La fille du régiment, New York 1940)
- Fra Melitone (La forza del destino, New York 1943)
- Varlaam (Boris Godunov, New York 1946)
- Sacristain (Tosca, New York 1946)
- Benoît / Alcindoro (La bohème, New York 1948)
- Géronte (Manon Lescaut, New York 1949)

ANGELO BADA, ténor. De 1908 à 1938, il est l'un des piliers du Metropolitan Opera de New York où il participe à la création de *La fanciulla del West* et *Gianni Schicchi*. (2170 représentations au Met du 16 novembre 1908 au 9 avril 1938)

27 mai 1876, Novare (Italie)

23 mars 1941, Novare (Italie)

- Prince Chouiski (Boris Godounov, Londres 1928)
- Un juif (Salomé, New York 1934)
- Le Dancaïre (Carmen, Boston 1936)
- Balthasar Zorn (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1936)
- Andrès / Cochenille / Pitichinaccio / Frantz (Les contes d'Hoffmann, New York 1937)

CHRISTO BAJEW, ténor bulgare

15 août 1922, Dobromir (Bulgarie)

26 août 1983, Koblenz (Allemagne)

- Chevalier du Graal (Parsifal, Cologne 1949)

ROGELIO BALDRICH, ténor argentin

1890, Ramos Mejía, province de Buenos Aires (Argentine)

???

- Majordome de Faninal (Der Rosenkavalier, Buenos Aires 1947)

ROSE BAMPTON, soprano américaine (112 représentations au Metropolitan de New York du 22 novembre 1932 au 17 avril 1950)

28 novembre 1908, Lakewood, Ohio (USA)

21 août 2007, Bryn Mawr, Pennsylvania (USA)

- Kundry (Parsifal, Philadelphie 1933)
- Donna Anna (Don Giovanni, New York 1942)
- Sieglinde (Die Walküre, New York 1943)
- Sieglinde (Die Walküre, New York 1944)
- Kundry (Parsifal, Buenos Aires 1946)
- Sieglinde (Die Walküre, New York 1947 - Répétitions)
- La maréchale (Der Rosenkavalier, Buenos Aires 1947)
- Sieglinde (Die Walküre, New York 1949)

ARISTIDE BARACCHI, baryton italien

31 juillet 1885, Reggio Emilia, Emilia-Romagna (Italie)

28 août 1964, Milan, Lombardie (Italie)

- Schaunard (La bohème, Milan 1928)
- Yamadori (Madama Butterfly, Milan 1929)
- Le sacristain / Sciarrone / un geôlier (Tosca, Milan 1929)
- Melot (Tristan und Isolde, Milan 1930)
- L'aubergiste / un sergent des archers (Manon Lescaut, Milan 1931)
- Le Dancaïre / Moralès (Carmen, Milan 1932)

JOHN BARBIROLI, chef d'orchestre et violoncelliste anglais

2 décembre 1899, Londres (Grande-Bretagne). Nom de naissance : Giovanni Battista Barbirolli.

29 juillet 1970, Londres (Grande-Bretagne)

- Turandot (Londres 1937)
- Tristan und Isolde (New York 1939 - concert)

VALERIA BARSOVA, soprano russe

1 juin 1892, Astrakhan (Russie) Nom de naissance : Vladimirova.

13 décembre 1967, Sotchi (Bulgarie)

- Princesse Volkhova (Sadko, Moscou 1946-1947)

MARIO BASIOLA, baryton italien

12 juillet 1892, Annicco, province de Crémone (Italie)

3 janvier 1965, Milan (Italie)

- Comte de Luna (il trovatore, Londres 1939)

ETTORE BASTIANINI, baryton italien

24 septembre 1922, Sienne (Italie)

25 janvier 1967, Sirmione (Italie)

- Yeletsky (La dame de pique, Florence 1952)

ALEXANDRE BATURIN, baryton-basse russe

1904

1983

- Comte Tomski (La dame de pique, Moscou 1937)
- Comte Tomski (La dame de pique, Moscou 1942)

MARGARETE BAÜMER, soprano

25 mai 1898, Düsseldorf (Allemagne)

Décembre 1969, Inning, Ammersee (Allemagne)

- Vénus (Tannhäuser, Berlin 1943)

JOSÉ BECKMANS, baryton et metteur en scène d'opéra belge.

Directeur de la scène de l'Opéra de Paris.

4 janvier 1897 : Liège (Belgique). Nom de naissance : Joseph Eugène Auguste Beckmann.

13 août 1987, Vichy, Allier (France)

- Iago (Otello, Paris 1942)

THOMAS BEECHAM, chef d'orchestre, directeur artistique et financier de Covent Garden à partir de 1910, fondateur de l'orchestre philharmonique de Londres et du Royal Philharmonic Orchestra.

29 avril 1879, Saint-Helens (Grande Bretagne)

8 mars 1961, Londres (Grande Bretagne)

- Die Götterdämmerung (Londres 1936)
- Tristan und Isolde (Londres 1937)
- Louise (New York 1943)
- Carmen (Chicago 1943)
- Faust (Boston 1944)
- Les contes d'Hoffmann (New York 1944)
- Die Walküre (Londres 1946)
- Elektra (Londres 1947)
- Les Troyens (Londres 1947)

VINCENZO BELLEZZA, chef d'orchestre

17 février 1888, Bitonto (Italie)

8 février 1964, Rome (Italie)

- Boris Godounov (Londres 1928)
- i pagliacci (New York 1934)

MIMI BENZELL, soprano américaine

6 avril 1918, Bridgeport, Connecticut (USA)

23 décembre 1970, New York (USA)

- Musetta (La bohème, New York 1948)

ERNA BERGER, soprano

19 octobre 1900, Cossebaude (Allemagne)

14 juin 1990, Essen (Allemagne)

- Pâtre (Tannhauser, Bayreuth 1930)
- Zerbinetta (Ariadne auf Naxos, Berlin 1935)
- Gretel (Hänsel und Gretel, Berlin 1944)
- Antonia (Les contes d'Hoffmann, Berlin 1946)
- Sophie (Der Rosenkavalier, New York 1949)

JOEL BERGLUND, baryton-basse suédois

6 avril 1903, Stockholm (Suède)

21 janvier 1985, Stockholm (Suède)

- Hans Sachs (Die Meistersinger von Nürnberg, Stockholm 1939)
- Hollandais (Der fliegende Holländer, Bayreuth 1942)

- Wotan (Die Walküre, New York 1946)
- Kurwenal (Tristan und Isolde, New York 1946)
- Wotan (Die Walküre, New York 1949)

RUTH BERGLUND, mezzo-soprano et contralto suédoise

12 avril 1897, Amal (Suède)

29 août 1984, Stockholm (Suède)

- Magdalena (Die Meistersinger von Nürnberg, Nuremberg 1938)

ALDO BERTOCCI, ténor italien

9 mai 1915, Turin (Italie)

1 avril 2004, Cassano Valcuvia (Italie)

- un vendeur de chansons (Il tabarro, Turin 1949)

PEARL BESUNER, soprano américaine (248 représentations au Metropolitan Opera de New York du 1 décembre 1928 au 23 janvier 1941)

- Modiste (Der Rosenkavalier, New York 1939)
- Comtesse Ceprano (Rigoletto, New York 1939)
- Une servante (Simon Boccanegra, New York 1939)

EINAR BEYRON, ténor suédois

24 février 1901, Malmö (Suède)

26 mars 1979, Stockholm (Suède)

- Tristan (Tristan und Isolde, Stockholm 1941)

PIERO BIASINI, baryton italien

6 octobre 1899, Venise (Italie)

3 mai 1973, Trévise (Italie)

- Ford (Falstaff, Salzburg 1936)
- Ford (Falstaff, Salzburg 1937)

CARL BISSUTI, basse autrichienne

16 février 1899

14 septembre 1974

- Hans Schwarz / veilleur de nuit (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1936)

- Hans Schwarz / veilleur de nuit (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1937)
- Un soldat (Salomé, Vienne 1942)

IRMA BJÖRCK, mezzo-soprano / soprano dramatique suédoise

14 décembre 1898, Stockholm (Suède)

25 janvier 1993, Stockholm (Suède)

- Brünnhilde (Die Walküre, Londres 1946)

LEON BJÖRKER, basse suédoise

1 mai 1900, Stockholm (Suède)

5 février 1962, Stockholm (Suède)

- Veit Pogner (Die Meistersinger von Nürnberg, Stockholm 1939)
- Roi Marke (Tristan und Isolde, Stockholm 1941)

GÖSTA BJÖRLING, ténor suédois

21 septembre 1912, Stora Tuna, Dalarna (Suède)

9 octobre 1957, Stockholm (Suède)

- Brighella / Maître de danse (Ariadne auf Naxos, Stockholm 1949)

JUSSI BJÖRLING, ténor suédois (123 représentations au Metropolitan Opera de New York du 24 novembre 1938 au 22 décembre 1959)

5 février 1911, Borlänge (Suède)

9 septembre 1960, Stockholm (Suède)

- Manrico (il trovatore, Londres 1939)
- Riccardo (Un ballo in maschera, New York 1940)
- Manrico (il trovatore, New York 1941)
- Duc de Mantoue (Rigoletto, New York 1945)
- Manrico (Il trovatore, New York 1947)
- Rodolfo (La bohème, New York 1948)
- Des Grieux (Manon Lescaut, New York 1949)

SIGURD BJÖRLING, baryton suédois

2 novembre 1907, Stockholm (Suède)

8 avril 1983, Helsingborg (Suède)

- Hans Foltz (Die Meistersinger von Nürnberg, Stockholm 1939)
- Kurwenal (Tristan und Isolde, Stockholm 1941)

LEO BLECH, compositeur et chef d'orchestre allemand

21 avril 1871, Aachen (Allemagne)

24 août 1958, Berlin (Allemagne)

- Die Meistersinger von Nürnberg (Berlin 1928)

RUDOLF BOCKELMANN, baryton allemand

2 avril 1892, Bodenteich (Allemagne)

9 octobre 1958, Dresde (Allemagne)

- Kurwenal (Tristan und Isolde, Bayreuth 1928)
- Wotan (Die Walküre, Londres 1937)
- Hans Sachs (Die Meistersinger von Nürnberg, Nuremberg 1938)
- Wotan (Die Walküre, Stuttgart 1938)
- Hollandais (Der fliegende Holländer, Bayreuth 1939)

NATALIE BODANYA, soprano américaine et professeur de chant (157 représentations au Metropolitan Opera de New York du 11 mai 1936 au 16 janvier 1942)

23 août 1908, Manhattan, New York (USA). Nom de naissance : Natalia Bodanskaya.

4 mars 2007, Santa Barbara, Californie (USA)

- Esmeralda (La fiancée vendue, New York 1937)
- écuyer (Parsifal, New York 1938)
- Orpheline (Der Rosenkavalier, New York 1939)

ARTUR BODANZKY, chef d'orchestre autrichien, naturalisé américain (1095 représentations au Metropolitan Opera de New York du 18 novembre 1915 jusqu'au 23 mai 1939)

16 décembre 1877, Vienne (Autriche)

23 novembre 1939, New York (USA)

- Tristan und Isolde (New York 1933)
- Die Walküre (New York 1934)
- Salomé (New York 1934)
- Die Walküre (New York 1935)
- Lohengrin (New York 1935)
- Tristan und Isolde (New York 1935)
- Die Götterdämmerung (New York 1936)

- Die Meistersinger von Nürnberg (New York 1936)
- Tannhäuser (New York 1936)
- Das Rheingold (Boston 1937)
- Die Walküre (New York 1937)
- Siegfried (New York 1937)
- Tristan und Isolde (New York 1937)
- Fidelio (New York 1938)
- Parsifal (New York 1938)
- Siegfried (New York 1938)
- Tristan und Isolde (New York 29/1/1938)
- Tristan und Isolde (New York 16/4/1938)
- Der Rosenkavalier (New York 1939)
- Tristan und Isolde (New York 1939)

ANDREAS BOEHM, baryton hongrois

7 octobre 1901, Szeged (Hongrie)

13 septembre 1952, Zurich (Suisse)

- Wotan (Die Walküre, Londres 1946)
- Kurwenal (Tristan und Isolde, Zurich 1947)

ILYA BOGDANOV, baryton russe

1898

?

- Schelkalov (Boris Godunov, Moscou 1948)

KARL BÖHM, chef d'orchestre autrichien

28 août 1894, Graz (Autriche)

14 août 1981, Salzbourg (Autriche)

- Die Meistersinger von Nürnberg (Dresde 1938)
- Macbeth (Vienne 1943)
- Die Meistersinger von Nürnberg (Vienne 1944)

KURT BÖHME, basse allemande. Il interpréta plus de 500 fois le rôle du Baron Ochs (Der Rosenkavalier) et environ 350 fois celui de Kaspar (Der Freischütz)

5 mai 1908, Dresde (Allemagne)

20 décembre 1989, Munich (Allemagne)

- Daland (Der fliegende Holländer, Berlin 1937)
- Hunding (Die Walküre, Dresde 1944)
- Nazaréen (Salomé, Dresde 1948)

RICHARD BONELLI, baryton américain (164 représentations au Metropolitan Opera de New York du 29 novembre 1932 au 14 mars 1945)

6 février 1887, Port Byron, New York (USA)

7 juin 1980, Los Angeles, Californie (USA)

- Renato (Un ballo in maschera, New York 1942)
- Amonasro (Aïda, New York 1943)

MARGERIE BOOTH, mezzo-soprano anglaise

25 janvier 1906, Wigan (Grande-Bretagne)

11 avril 1952, New York (USA)

- Flosshilde (Die Götterdämmerung, Bayreuth 1942)

DINO BORGIOLI, ténor

15 février 1891, Florence (Italie)

13 septembre 1960, Florence (Italie)

- Grigori (Boris Godounov, Londres 1928)
- Mario Cavaradossi (Tosca, San Francisco 1932)
- Fenton (Falstaff, Salzburg 1936)
- Fenton (Falstaff, Salzburg 1937)

VERONIKA (VERA) IVANOVNA BORISENKO, mezzo-soprano russe

16 janvier 1918, village Grands Allemands, district de Vetka, Oblast de Gomel (Biélorussie)

7 septembre 1995, Moscou (Russie)

- Pauline (La dame de pique, Moscou 1949)

CHARLOTTE BÖRNER, soprano et actrice

9 octobre 1903, Berlin (Allemagne)

12 février 1989, Kernville, Texas (USA)

- Chrysothemis (Elektra, New York 1937)

ELSE BÖTTCHER, mezzo-soprano allemande

7 septembre 1905, Freiburg im Breisgau (Allemagne)

22 décembre 1991 (Allemagne)

- Fiakermilli (Arabella, Salzbourg 1942)
- Dama (Macbeth, Vienne 1943)

GEORI BOUÉ, soprano et actrice française, épouse du baryton Roger Bourdin.

16 octobre 1918, Toulouse, Haute-Garonne (France)

5 janvier 2017, La Garenne Colombes, Hauts de Seine (France)

- Antonia (Les contes d'Hoffmann, Paris 1948)

ROGER BOURDIN, baryton français, époux de la cantatrice Géori Boué.

14 juin 1900, Paris 19^e arrondissement (France)

14 septembre 1973, Paris 17^e arrondissement (France)

- Miracle (Les contes d'Hoffmann, Paris 1948)

INA BOURSKAYA, mezzo-soprano ukrainienne (423 représentations au Metropolitan Opera de New York du 2 mars 1923 au 10 avril 1937)

9 septembre 1886, Jitomir, Ukraine (Russie)

25 juin 1954, Chicago (USA)

- Rossweisse (Die Walküre, New York 1934)

HÉLÈNE BOUVIER, mezzo-soprano française

20 juin 1905, Paris 14^{ème} arrondissement (France)

11 mars 1978, Paris 7^{ème} arrondissement (France)

- Dalila (Samson et Dalila, Paris 1946)

VINA BOVY, soprano belge

22 mai 1900, Gand (Belgique) Nom de naissance : Malvina Bovi Van Overberghe.

16 mai 1983, Gand (Belgique)

- Olympia / Giulietta / Antonia / Stella (Les contes d'Hoffmann, New York 1937)
- Giulietta (Les contes d'Hoffmann, Paris 1948)

KARIN BRANZELL, contralto suédoise (412 représentations au Metropolitan Opera de New York du 6 février 1924 au 12 mars 1951)

24 septembre 1891, Stockholm (Suède)

15 décembre 1974, Altadena, Californie (USA)

- Fricka (Die Walküre, New York 1934)
- Brangäne (Tristan und Isolde, New York 1935)
- Magdalena (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1936)
- Fricka (Das Rheingold, Boston 1937)
- Ortrude (Lohengrin, New York 1937)
- Brangäne (Tristan und Isolde, Londres 1937)
- Ortrude (Lohengrin, New York 1938)
- Brangäne (Tristan und Isolde, New York 16/4/1938)
- Brangäne (Tristan und Isolde, Buenos Aires 1938)
- Magdalena (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1939)
- Fricka (Die Walküre, New York 1940)
- Fricka (Die Walküre, New York 1943)

HANS BRAUN, Baryton autrichien

14 mai 1917, Vienne (Autriche)

2 mai 1992, Vienne (Autriche)

- Soldat (Salomé, Londres 1947)
- Titurel (Parsifal, Vienne 1948)

HELENA BRAUN, soprano, mezzo-soprano et contralto allemande

20 mars 1903, Düsseldorf (Allemagne)

2 septembre 1990, Sonthofen (Allemagne)

- Brünnhilde (Die Walküre, Vienne 1948)

PAUL BREISACH, chef d'orchestre autrichien

3 juin 1896, Vienne (Autriche)

26 décembre 1952, New York (USA)

- Tannhäuser (New York 1944)
- Die Walküre (New York 1946)

CORNELIS BRONGEEST, baryton-basse néerlandais

24 juillet 1878, Leiden (Pays-bas)

22 septembre 1957, Berlin (Allemagne)

- Amfortas (Parsifal, Berlin 1928)

LUCIELLE BROWNING, mezzo-soprano américaine (558 représentations au Metropolitan Opera de New York du 15 mai 1936 au 11 mai 1951)

13 février 1913, Jacksonville (USA). Nom de naissance : Lucielle Raynor Brown.

8 août 2011, Long Island, New York (USA)

- Rossweisse (Die Walküre, New York 1937)
- Ludmila (La fiancée vendue, New York 1937)
- Orpheline (Der Rosenkavalier, New York 1939)
- Un page (Rigoletto, New York 1939)
- Rossweisse (Die Walküre, Boston 1940)
- Rossweisse (Die Walküre, New York 1940)
- Rose (Lakmé, New York 1940)
- Rossweisse (Die Walküre, New York 1941)
- Suzanne / la petite chiffonnière (Louise, New York 1943)
- Rossweisse (Die Walküre, New York 1943)
- Siebel (Faust, Boston 1944)
- Rossweisse (Die Walküre, New York 1944)
- Nicklausse (Les contes d'Hoffmann, New York 1944)
- Rossweisse (Die Walküre, New York 1946)
- Rossweisse (Die Walküre, New York 1949)

AURORA BUADES, mezzo-soprano espagnole, épouse de Roberto d'Alessio

1897, Valence (Espagne)

17 juin 1965, Florence (Italie)

- Carmen (Carmen, Milan 1932)

PAULA BUCHNER, soprano autrichienne

15 avril 1900, Vienne (Autriche) Nom de naissance : Buchner Lobeck

10 août 1963, Berlin (Allemagne)

- Isolde (Tristan und Isolde, Berlin 1943)

HUBERT BUCHTA, ténor autrichien

31 mai 1899, Vienne (Autriche)

9 septembre 1986, Stuttgart (Allemagne)

- Il Tinca (il tabarro, Stuttgart 1938)

- Altoum (Turandot, Stuttgart 1938)

MARIA BUDANOVITS, contralto hongroise

12 août 1889, Szabadka (Hongrie)

1976 Budapest (Hongrie)

- Magdalena (Die Meistersinger von Nürnberg, Budapest 1949)

MELANIE BUGARINOVIC, contralto yougoslave

29 juin 1905, Bela Crkva

8 mai 1986, Belgrade

- Hérodiades (Salomé, Vienne 1942)

ROBERT BURG, baryton allemand

29 mars 1890, Prague. Nom de naissance : Robert Bartl.

9 février 1946, Radebeul (Allemagne)

- Alberich (Die Götterdämmerung, Bayreuth 1942)

HILDA BURKE, soprano (100 représentations au Metropolitan Opera de New York du 27 décembre 1935 au 15 février 1942)

- Micaela (Carmen, Boston 1936)
- Micaela (Carmen, Cleveland 1937)
- Marenka (La fiancée vendue, New York 1937)
- Fille-fleur (Parsifal, New York 1938)

IVAN PAVLOVICH BURLAK, baryton russe

18 janvier 1893

21 septembre 1964

- Valentin (Faust, Moscou 1947)

FRITZ BUSCH, chef d'orchestre allemand considéré comme l'un des plus grands chefs de la première moitié du vingtième siècle (121 représentations au Metropolitan Opera de New York du 26 novembre 1945 au 12 mai 1949)

13 mars 1890, Siegen (Allemagne)

14 septembre 1951, Londres (Grande Bretagne)

- Der fliegende Holländer (Buenos Aires 1936)
- Der Rosenkavalier (Buenos Aires 1936)

- Lohengrin (Buenos Aires 1936)
- Parsifal (Buenos Aires 1936)
- Die Walküre (Montevideo 1936)
- Tristan und Isolde (New York 1946)
- Otello (New York 1948)

C

PAUL CABANEL, baryton français

29 juin 1891, Oran (Algérie)

5 novembre 1958, Paris (France)

- Le grand-prêtre (Samson et Dalila, Paris 1946)

FERRUCCIO CALUSIO, chef d'orchestre argentin

1890

3 juin 1983, Buenos Aires (Argentine)

- Il trovatore (New York 1941)

CHARLES CAMBON, baryton-basse français

3 mai 1892, Florensac, Hérault (France)

17 septembre 1965, Paris (France)

- Abimelech (Samson et Dalila, Paris 1946)
- Chorèbe / Le spectre de Chorèbe / Narbal (Les Troyens, Londres 1947)
- Schlemihl (Les contes d'Hoffmann, Paris 1948)

MARIA CANIGLIA, soprano italienne

5 mai 1905, Naples (Italie)

16 avril 1979, Rome (Italie)

- Desdemona (Otello, New York 3-12-1938)

MARIA CARBONE, soprano italienne

15 juin 1908, Castellammare di Stabia (Italie)

28 décembre 2002 Rome (Italie)

- Desdemona (Otello, Milan 1931)

CARIN CARLSSON, contralto suédoise.

13 avril 1908, Torhälla (Suède) Nom de naissance : Carin Linde
?

- Fricka (Das Rheingold, Francfort 1948)
- Fricka (Die Walküre, Francfort 1948)

BRUNO CARMASSI

6 janvier 1894

1971

- Zuniga (Carmen, Milan 1932)

WALTER CARNUTH, ténor allemand

13 juin 1903, Hannover (Allemagne)

16 octobre 1984, Grünwald (Allemagne)

- L'aubergiste (Der Rosenkavalier, Munich 1942)

MARGHERITA CAROSIO, soprano

7 juin 1908, Gênes (Italie)

10 janvier 2005, Gênes (Italie)

- Feodor (Boris Godounov, Londres 1928)

JOHN CARTER, ténor américain

1911

22 juillet 1988

- Le juge (Un ballo in maschera, New York 1940)
- Le juge (Un ballo in maschera, New York 1942)

DARIO CASELLI, basse italienne. Il fait ses débuts à la Scala de Milan en 1949.

?

?

- Il Talpa (Il tabarro, Turin 1949)

WALTER CASSEL, baryton américain (275 représentations au Metropolitan Opera de New York du 6 décembre 1942 au 14 février 1974)

15 mai 1910, Council Bluffs, Iowa (USA)

3 juillet 2000, Bloomington, Indiana (USA)

- Second philosophe (Louise, New York 1943), Silvio (i pagliacci, New York 1943), Hermann (Les contes d'Hoffmann, New York 1944)

BRUNA CASTAGNA, mezzo-soprano (168 représentations au Metropolitan Opera de New York du 2 mars 1936 au 14 avril 1945)

19 octobre 1905, Bari (Italie)

10 juillet 1983, Pinamar (Argentine)

- Amneris (Aïda, New York 1937)
- Laura (La Gioconda, New York 1939)
- Ulrica (Un ballo in maschera, New York 1940)
- Amneris (Aïda, New York 1941)
- Azucena (il trovatore, New York 1941)
- Ulrica (Un ballo in maschera, New York 1942)
- Amneris (Aïda, New York 1943)

ELSA CAVELTI, contralto suisse

4 mai 1907, Rorschach (Suisse)

10 août 2001, Bâle (Suisse)

- Fricka (Das Rheingold, Buenos Aires 1947)
- Octavian (Der Rosenkavalier, Buenos Aires 1947)
- Brangäne (Tristan und Isolde, Zurich 1947)

MARIA CEBOTARI, soprano roumaine naturalisée autrichienne

10 février 1910, Chisinau (Roumanie). Nom de naissance : Cebutaru.

9 juin 1949, Vienne (Autriche)

- Turandot (Turandot, Stuttgart 1938)
- Salomé (Salomé, Londres 1947)

GEORGE CEHANOVSKY, baryton (2394 représentations au

Metropolitan Opera de New York du 13 novembre 1926 au 16 avril 1966)

14 avril 1892, Saint-Pétersbourg (Russie)

25 mars 1986, Yorktown Heights, New York (USA)

- Silvio (i pagliacci, New York 1934)
- Marullo (Rigoletto, New York 1935)
- Moralès (Carmen, Boston 1936)
- Le danseur (Carmen, Cleveland 1937)

- Héraut (Lohengrin, New York 1938)
- Montano (Otello, New York 12-2-1938)
- Montano (Otello, New York 3-12-1938)
- Chevalier du Graal (Parsifal, New York 1938)
- Schelkalov (Boris Godounov, New York 1939)
- Hermann Ortel / le veilleur de nuit (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1939)
- Marullo (Rigoletto, New York 1939)
- Le dancaïre (Carmen, San Francisco 1940)
- Schaunard (La bohème, New York 1940)
- Frédéric (Lakmé, New York 1940)
- Montano (Otello, New York 1940)
- Melot (Tristan und Isolde, New York 1940)
- Silvano (Un ballo in maschera, New York 1942)
- Le chansonnier / le marchand d'habits (Louise, New York 1943)
- Le Dancaïre (Carmen, Chicago 1943)
- Noble brabançon (Lohengrin, New York 1943)
- Marullo (Rigoletto, New York 1945)
- Tchernikovsky (Boris Godunov, New York 1946)
- Sciarrone (Tosca, New York 1946)
- Schaunard (La bohème, New York 1948)
- L'aubergiste (Manon Lescaut, New York 1949)

GERMAINE CERNAY, mezzo-soprano française

28 avril 1900, Le Havre (France) Nom de naissance : Germaine Pointu
19 septembre 1943, Paris (France)

- Margared (Le roi d'Ys, Marseille 1943)

LESLIE CHABAY, ténor hongrois (282 représentations au Metropolitan Opera de New York du 13 novembre 1946 au 11 mai 1951)

31 décembre 1907, Békéscsaba (Hongrie) Nom de naissance : Laszlo Csabay.

16 mars 1989, Sarasota, Floride (USA)

- Rodrigo (Otello, New York 1947)
- Beppe (i pagliacci, New York 1948)
- Un juif (Salomé, New York 1949)

- Marchand d'animaux / L'aubergiste (Der Rosenkavalier, New York 1949)
- Dr Cajus (Falstaff, New York 1949)

FEODOR IVANOVITCH CHALIAPINE, basse (109 représentations au Metropolitan Opera de New York du 20 novembre 1907 au 20 mars 1929)

11 février 1873, Kazan (Russie)

12 avril 1938, Paris (France)

- Boris (Boris Godounov, Londres 1928)
- Mephistopheles (Faust, Londres 1928)

MARIO CHAMLEE, ténor américain (219 représentations au Metropolitan Opera de New York du 22 novembre 1920 au 30 janvier 1939)

29 mai 1892, Los Angeles, Californie (USA)

13 novembre 1966, Los Angeles (USA)

- Jenik (La fiancée vendue, New York 1937)

OLGA CHELAVINE, soprano russe devenue citoyenne argentine
1917

1996

- Fille-fleur (Parsifal, Buenos Aires 1946)
- Sophie (Der Rosenkavalier, Buenos Aires 1947)

GINA CIGNA (Ginette Sens)

Soprano, épouse du ténor Maurice Sens

6 mars 1900, Angers, Maine et Loire (France)

26 juin 2001, Milan (Italie)

- Aida (Berlin 1937), Aida (New York 1937 - Débuts), Turandot (Turandot, Turin 1938), Leonora (Il trovatore, Londres 1939)

FERDINANDO CINISELLI, ténor italien

14 mars 1893, Mortara, Novara (Italie)

30 janvier 1954, Mortara, Novara (Italie)

- Faust (Mefistofele, Milan 1928)

HANS CLEMENS, ténor allemand (197 représentations au Metropolitan Opera de New York du 1 novembre 1930 au 16 mars 1938)

27 juillet 1890, Gelsenkirchen (Allemagne)

25 août 1958, Montrose, Colorado (USA)

- Jeune marin / le pâtre (Tristan und Isolde, New York 1933)
- Narraboth (Salomé, New York 1934)
- Jeune marin / le pâtre (Tristan und Isolde, New York 1935)
- David (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1936)
- Walther von der Vogelweide (Tannhäuser, New York 1936)
- Froh (Das Rheingold, Boston 1937)
- Le pâtre (Tristan und Isolde, New York 1937)
- Le pâtre (Tristan und Isolde, New York 29/1/1938)

ANDRÉ CLUYTENS, chef d'orchestre

26 mars 1905, Anvers (Belgique)

3 juin 1967, Neuilly sur Seine (France)

- Les contes d'Hoffmann (Paris 1948)

ALBERT COATES, chef d'orchestre et compositeur anglais

23 avril 1882, Saint-Petersburg (Russie)

11 décembre 1953, Le Cap (Afrique du Sud)

- Parsifal (Londres 1925)

EDITH COATES, contralto britannique

31 mai 1906, Lincoln (Grande Bretagne)

7 janvier 1983, Worthing (Grande Bretagne)

- Siegrune (Die Walküre, Londres 1937)

GIUSEPPINA COBELLI, soprano italienne

1 août 1898, Maderno, lac de Garde (Italie)

10 août 1948, Barbarano (Italie)

- Isolde (Tristan und Isolde, Milan 1930)

LORENZO CONATI, baryton italien

16 mars 1890, Fumane (Italie)

7 août 1980, Milan (Italie)

- Lescaut (Manon Lescaut, Milan 1931)

AUGUSTA CONCATO, soprano italienne

1895, Verona (Italie)

1964, Carate Brianza

- Margherita / Elena (Mefistofele, Milan 1928)

NADINE CONNER, soprano américaine, chanteuse à la radio et professeur de chant (249 représentations au Metropolitan Opera de New York du 22 décembre 1941 au 12 mars 1960)

20 février 1907, Compton, Californie (USA) Nom de naissance : Evelyn Nadine Henderson.

1 mars 2003, Los Angeles, Californie (USA)

- Sophie (Der Rosenkavalier, New York 1946)

EMIL ALBERTOVICH COOPER, chef d'orchestre et violoniste russe, d'ascendance anglaise (168 représentations au Metropolitan Opera de New York du 26 janvier 1944 au 13 mai 1950)

1 décembre 1877, Kherson (Russie)

16 novembre 1960, New York (USA)

- Pelléas et Mélisande (New York 1945)
- Boris Godunov (New York 1946)
- Il trovatore (New York 1947)

NORMAN CORDON, basse et baryton (551 représentations au Metropolitan Opera de New York du 13 mai 1936 au 18 mai 1946)

20 janvier 1904, Washington, Caroline du Nord (USA)

1 mars 1964, Chapel Hill (USA)

- Le roi (Aida, New York 1937)
- Fasolt (Das Rheingold, Boston 1937)
- Circus Barker (La fiancée vendue, New York 1937)
- Schlemihl (Les contes d'Hoffmann, New York 1937)
- Titurel (Parsifal, New York 1938)
- Varlaam (Boris Godounov, New York 1939)
- Commissaire de police (Der Rosenkavalier, New York 1939)
- Monterone (Rigoletto, New York 1939)
- Samuel (Un ballo in maschera, New York 1940)
- Roi d'Égypte (Aïda, New York 1941)

- Le commandeur (Don Giovanni, New York 1942)
- Samuel (Un ballo in maschera, New York 1942)
- Ramphis (Aïda, New York 1943)
- Heinrich der Vogler (Lohengrin, New York 1943)
- Sparafucile (Rigoletto, New York 1945)

RINA CORSI, mezzo-soprano italienne

9 octobre 1908, Florence (Italie)

???

- Paulina (La dame de pique, Florence 1952)

D

FREDERICK DALBERG, chanteur basse sud-africain né en Angleterre

7 janvier 1908, Newcastle (Grande-Bretagne)

9 mai 1988, Cape Town (Afrique du Sud)

- Hagen (Die Götterdämmerung, Bayreuth 1942)
- Veit Pogner (Die Meistersinger von Nürnberg, Bayreuth 16/7/1943)

DONALD DAME, ténor américain

17 juin 1917

22 janvier 1952

- Nathanaël (Les contes d'Hoffmann, New York 1944)

LOUIS D' ANGELO, basse (1882 représentations au Metropolitan Opera de New York du 13 novembre 1917 au 15 février 1948). Il participe à sept créations mondiales au Met, parmi lesquelles celle de GIANNI SCHICCHI (rôle de Marco).

6 mai 1888 Naples (Italie)

9 août 1958, Jersey City, New Jersey (USA)

- Le sacristain (Tosca, San Francisco 1932)
- Un soldat (Salomé, New York 1934)
- Zuniga (Carmen, Boston 1936)
- Konrad Nachtigall (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1936)
- Zuniga (Carmen, Cleveland 1937)
- Kecal (La fiancée vendue, New York 1937)

- Spalanzani / Crespel (Les contes d'Hoffmann, New York 1937)
- Chevalier du Graal (Parsifal, New York 1938)
- Le pilote (Tristan und Isolde, New York 16/4/1938)
- Konrad Nachtigall (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1939)
- Pietro (Simon Boccanegra, New York 1939)
- Le pilote (Tristan und Isolde, New York 1939)
- Moine (La Gioconda, New York 1939)
- Benoît / Alcindoro (La bohème, New York 1940)
- Hortensius (La fille du régiment, New York 1940)
- Marquis de Calatrava (La forza del destino, New York 1943)
- Le bricoleur (Louise, New York 1943)
- Le veilleur de nuit (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1945)

EMERY DARCY, ténor américain (460 représentations au Metropolitan Opera de New York du 6 décembre 1940 au 23 mai 1953)

9 décembre 1908, Illinois (USA)

5 janvier 1998, Montague, New Jersey (USA)

- Prisonnier (Fidelio, New York 1941)
- Heinrich der Schreiber (Tannhäuser, New York 1941)
- Jeune marin / Melot (Tristan und Isolde, New York 1941)
- Heinrich der Schreiber (Tannhäuser, New York 1942)
- Premier gardien de la paix (Louise, New York 1943)
- Noble brabançon (Lohengrin, New York 1943)
- Melot (Tristan und Isolde, New York 1943)
- Heinrich der Schreiber (Tannhäuser, New York 1944)
- Un boyard (Boris Godunov, New York 1946)
- Majordome de la Maréchale (Der Rosenkavalier, New York 1946)
- Melot (Tristan und Isolde, New York 1946)
- Un nazaréen (Salomé, New York 1949)
- Majordome de la Maréchale (Der Rosenkavalier, New York 1949)

LAWRENCE DAVIDSON, baryton-basse américain (713 représentations au Metropolitan Opera de New York du 15 novembre 1947 au 8 février 1966)

?

?

- Sergent des douaniers (La bohème, New York 1948)

VERA DAVYDOVA, mezzo-soprano russe

17 septembre 1906, Nizhny Novgorod (Russie)

19 février 1993, Tbilisi, Georgia (Russie)

- Amneris (Aïda, Moscou 1954)

NAZZARENO DE ANGELIS, basse italienne

17 novembre 1881, L'Aquila (Italie)

14 décembre 1962, Rome (Italie)

- Mefistofele (Mefistofele, Milan 1931)

TILLY DE GARMO - Nom de naissance : Tilly Jansen, soprano allemande, naturalisée américaine. Épouse de Fritz Zweig.

3 avril 1888, Dresde (Allemagne)

21 mars 1990, Hollywood, Californie (USA)

- Ännchen (Der Freischütz, Berlin 1929)

GIUSEPPE DE LUCA, baryton italien (926 représentations au Metropolitan Opera de New York du 25 novembre 1915 au 24 mars 1946)

25 décembre 1876, Rome (Italie)

26 août 1950, New York (USA)

- Marcello (La bohème, New York 1940)

ALESSIO DE PAOLIS, ténor (1555 représentations au Metropolitan Opera de New York du 3 décembre 1938 au 5 mars 1964)

5 mars 1893, Rome (Italie)

9 mars 1964, New York (USA)

- Cassio (Otello, New York 3-12-1938)
- Le remendado (Carmen, San Francisco 1940)
- Cassio (Otello, New York 1940)
- Le noctambule / un vieux bohème / le marchand de pommes de terre (Louise, New York 1943)
- Remendado (Carmen, Chicago 1943)

- Franz / Pitichinaccio / Spalanzani (Les contes d'Hoffmann, New York 1944)
- Prince Chouiski (Boris Godunov, New York 1946)
- Valzacchi (Der Rosenkavalier, New York 1946)
- Spoletta (Tosca, New York 1946)
- Un juif (Salomé, New York 1949)
- Bardolfo (Falstaff, New York 1949)
- Le maître de danse (Manon Lescaut, New York 1949)

VICTOR DE SABATA, chef d'orchestre et compositeur

10 avril 1892, Trieste (Italie)

11 décembre 1967, Santa Margherita, Ligurie (Italie)

- Tristan und Isolde (Milan 1930), Aida (Berlin 1937)

GINO DEL Signore, ténor italien

30 avril 1906, Rome (Italie)

30 décembre 1978, Bellagio (Italie)

- Pong (Turandot, Turin 1938)

ANTON DERMOTA, ténor autrichien

4 juin 1910, Kropa (Autriche)

22 juin 1989, Vienne (Autriche)

- Balthasar Zorn (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1936)
- Balthasar Zorn (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1937)
- Narraboth (Salomé, Vienne 1942)
- Kunz Vogelgesang (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1944)

XENIA DERZHINSKAYA, soprano russe

6 février 1889, Kiev (Russie)

9 juin 1951, Moscou (Russie)

- Lisa (La dame de pique, Moscou 1937), Lisa (La dame de pique, Moscou 1942)

PAUL DESSAU, compositeur et chef d'orchestre

19 décembre 1894, Hambourg (Allemagne)

28 juin 1979, Königs Wusterhausen (Allemagne, ex RDA)

- Das Land des Lächelns (Berlin 1930)

FRED DESTAL, baryton allemand

1905 Liegnitz (Allemagne)

1978

- Hollandais (Der fliegende Holländer, Buenos Aires 1936)
- Friedrich von Telramund (Lohengrin, Buenos Aires 1936)
- Titurel (Parsifal, Buenos Aires 1936)
- Wotan (Die Walküre, Montevideo 1936)
- Alberich (Das Rheingold, Buenos Aires 1947)
- Faninal (Der Rosenkavalier, Buenos Aires 1947)

EMMY DESTINN, soprano tchèque

26 février 1878, Prague (Autriche-Hongrie). Nom de naissance : Emilie Pavlina Venceslava Kittlova.

28 janvier 1930, Ceske Budejovice (Tchécoslovaquie)

- Marguerite (Faust, Berlin 1907)

GIUSEPPE DI STEFANO, ténor italien

24 juin 1921, Catane (Italie)

3 mars 2008, Milan (Italie)

- Luigi (il Tabarro, Lausanne 1945)
- Chanteur italien (Der Rosenkavalier, New York 1949)
- Fenton (Falstaff, New York 1949)

ANNAMARY DICKEY, soprano américaine. Elle apparut dans des opéras, opérettes, comédies musicales, night-clubs et concerts.

11 avril 1911, Decatur, Illinois (USA)

1 juin 1999, Tampa, Floride (USA)

- Ellen (Lakmé, New York 1940)
- Musetta (La bohème, New York 1941)
- Elise (Louise, New York 1943)

RUDOLF DITTRICH, ténor allemand

12 février 1903, Prossitz (Allemagne)

1990, Bühlau, Dresden (Allemagne)

- Narraboth (Salomé, Dresde 1948)

LILY DJANEL, mezzo-soprano, puis soprano belge

1900. Nom de naissance : Emilie Jonniaux.

1982

- Carmen (Carmen, Chicago 1943)
- Giulietta / une muse (Les contes d'Hoffmann, New York 1944)

DORIS DOE, contralto, mezzo-soprano (346 représentations au Metropolitan Opera de New York du 3 février 1932 au 3 février 1947)

22 mars 1899, Bar Harbour, Maine (USA)

26 décembre 1985, Chattanooga, Tennessee (USA)

- Waltraute (Die Walküre, New York 1934)
- Page d' Hérodias (Salomé, New York 1934)
- Norne / Flosshilde (Die Götterdämmerung, New York 1936)
- Flosshilde / Erda (Das Rheingold, Boston 1937)
- Waltraute (Die Walküre, New York 1937)
- Fille-fleur (Parsifal, New York 1938)
- L'aubergiste (Boris Godunov, New York 1939)
- Annina (Der Rosenkavalier, New York 1939)
- Schwertleite (Die Walküre, Boston 1940)
- Waltraute (Die Walküre, New York 1940)
- Waltraute (Die Walküre, New York 1941)
- La mère (Louise, New York 1943)
- Rossweisse (Die Walküre, New York 1945)
- L'aubergiste (Boris Godunov, New York 1946)

DORIS DOREE, soprano américaine

1909, Newark (USA)

12 octobre 1971, New York (USA)

- Helmwige (Die Walküre, New York 1945)

RENÉE DORIA, soprano française

13 février 1921, Perpignan, Pyrénées orientales (France) Nom de naissance : Renée Cutzach.

6 mars 2021, Coulommiers, Seine et Marne (France)

- Olympia (Les contes d'Hoffmann, Paris 1948)

DENIS DOWLING

1910

1996

- Un chef grec / un soldat troyen (Les Troyens, Londres 1947)

OCTAVE DUA, ténor

28 février 1882, Gand / Ghent (Belgique)

8 mars 1952, Bruxelles (Belgique)

- L'innocent (Boris Godounov, Londres 1928), pâtre (Tristan und Isolde, Milan 1930), pâtre (Tristan und Isolde, Londres 1936), Altoum (Turandot, Londres 1937), Ruiz (il trovatore, Londres 1939)

JOHN DUDLEY, ténor américain (235 représentations au Metropolitan Opera de New York du 6 décembre 1940 au 8 mai 1944)

1905

1994

- Walther von der Vogelweide (Tannhäuser, New York 1941), L'étudiant (Louise, New York 1943), Beppe (i pagliacci, New York 1943), un messager (Aïda, New York 1943), Noble brabançon (Lohengrin, New York 1943)

E

SIMON EDWARDSSEN, ténor norvégien

26 octobre 1892 Fredrikstad (Norvège)

25 juillet 1979 Stockholm (Suède)

- David (Die Meistersinger von Nürnberg, Stockholm 1939), Melot (Tristan und Isolde, Stockholm 1941)

SIXTEN EHRLING, chef d'orchestre suédois

3 avril 1918, Malmö (Suède)

13 février 2005

- Piano solo (Ariadne auf Naxos, Stockholm 1949)

TRUDE EIPPERLE, soprano allemande

27 janvier 1908, Stuttgart (Allemagne)

18 octobre 1997, Stuttgart (Allemagne)

- Liu (Turandot, Stuttgart 1938), Mimi (la bohème, Munich 1940), Zdenka (Arabella, Salzbourg 1942)

KARL ELMENDORFF, chef d'orchestre allemand

25 octobre 1891, Düsseldorf (Allemagne)

21 octobre 1962, Hofheim am Taunus (Allemagne)

- Tristan und Isolde (Bayreuth 1928)
- Tannhauser (Bayreuth 1930)
- Der fliegende Holländer (Bayreuth 1939)
- Die Götterdämmerung (Bayreuth 1942)
- Otello (Berlin 1943)
- Die Walküre (Dresde 1944)

CLOE ELMO, mezzo-soprano italienne

9 avril 1910, Lecce (Italie)

24 mai 1962, Ankara

- Mrs Quickly (Falstaff, Berlin 1941)
- Mrs Quickly (Falstaff, New York 1949)

WILFRED ENGELMAN, baryton américain (457 représentations au Metropolitan Opera New York du 11 mai 1936 au 16 avril 1943)

1905

1978

- Moralès (Carmen, Cleveland 1937)
- Kruzina (La fiancée vendue, New York 1937)
- Hermann (Les contes d'Hoffmann, New York 1937)
- Un héraut (Otello, New York 12-2-1938)
- Un héraut (Otello, New York 3-12-1938)
- Levitski (Boris Godounov, New York 1939)
- Comte Ceprano (Rigoletto, New York 1939)
- Zuane (La Gioconda, New York 1939)
- Un caporal (La fille du régiment, New York 1940)
- Un voleur (Lakmé, New York 1940)
- Un héraut (Otello, New York 1940)
- Le peintre (Louise, New York 1943)

DESZÖ ERNSTER, basse hongroise (175 représentations au Metropolitan Opera de New York du 20 novembre 1946 au 17 décembre 1963)

23 novembre 1898, Pecs (Hongrie)

15 février 1981, Zurich (Suisse) - Cancer.

- Kuno (Der Freischütz, Berlin 1929)
- Roi Marke (Tristan und Isolde, New York 1946)
- Un nazaréen (Salomé, New York 1949)

HASSO ESCHERT, baryton allemand

30 novembre 1917, Gräfenhainichen (Allemagne)

???

- Pilote (Tristan und Isolde, Berlin 1947)

KARL Ettl, basse autrichienne

19 février 1899, Vienne (Autriche)

19 octobre 1956, Vienne (Autriche)

- Hans Foltz (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1936)
- Hans Foltz (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1937)
- Hans Foltz (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1937)
- Le pilote (Tristan und Isolde, Vienne 1941-1943)
- Chevalier du Graal (Parsifal, Vienne 1942)
- Un soldat (Salomé, Vienne 1942)

BRITA EWERT, mezzo-soprano suédoise

7 septembre 1902, Stockholm (Suède)

14 avril 1998, Stora Sköndal (Suède)

- Magdalena (Die Meistersinger von Nürnberg, Stockholm 1939)

F

MARITA FARRELL, soprano (230 représentations au Metropolitan Opera de New York du 3 décembre 1937 au 19 mai 1947)

1920

2002

- Marzelline (Fidelio, New York 1938)
- Xenia (Boris Godounov, New York 1939)

- Sophie (Der Rosenkavalier, New York 1939)
- Marzeline (Fidelio, New York 1941)
- Nedda (i pagliacci, New York 1943)

MAFALDA FAVERO, soprano italienne

6 janvier 1903, Portomaggiore, près de Ferrare (Italie)

3 septembre 1981, Milan (Italie)

- Margherita (Mefistofele, Milan 1931)
- Liu (Turandot, Londres 1937)
- Manon Lescaut (Manon Lescaut, Milan 1946)

HELMUT FEHN, basse allemande

19 février 1915, Buchbach, Oberfranken (Allemagne)

25 juin 1993, Düsseldorf (Allemagne)

- Konrad Nachtigall (Die Meistersinger von Nürnberg, Bayreuth 1943)
- Titirel (Parsifal, Cologne 1949)

CARLOS FELLER, basse

30 juillet 1923, Zloczow (Ukraine)

21 décembre 2018, Kempten (Allemagne)

- Chevalier du Graal (Parsifal, Buenos Aires 1946)

ADAM FENDT, ténor allemand

6 septembre 1915, Walldorf (Allemagne)

15 mars 1960, Frankfurt am Main (Allemagne)

- Siegmund (Die Walküre, Francfort 1948)

GERMAINE FERALDY, soprano française

6 septembre 1894, Montauban, Tarn-et-Garonne (France)

29 juin 1946, Toulouse, Haute-Garonne (France)

- Sophie (Werther, Paris 1931)

CESIRA FERRARI, soprano italienne

1895

?

- Kate Pinkerton (Madama Butterfly, Milan 1929)

MARISA FERRER, soprano française. Fait ses débuts à l'opéra de Paris le 19 mars 1924. Créatrice du rôle de la fée Ormonde dans Brocéliande en 1925.

9 novembre 1896, Alger (Algérie)

31 décembre 1972, Paris 17e (France)

- Cassandra / Didon (Les Troyens, Londres 1947)

VERA MIKHAILOVNA FIRSOVA, soprano colorature russe

30 août 1918, Souzdal (Russie)

9 décembre 1993, Moscou (Russie)

- Chloé (La dame de pique, Moscou 1949)
- Ludmilla (Russlan et Ludmilla, Moscou 1952)

ELSE FISCHER, soprano allemande

5 septembre 1883, Frankfurt am Main (Allemagne)

26 avril 1943, Prien am Chiemsee, Bavière (Allemagne)

- Guttrune (Die Götterdämmerung, Bayreuth 1942)

KIRSTEN FLAGSTAD, soprano norvégienne (260 représentations au Metropolitan Opera de New York du 2 février 1935 au 1 avril 1952)

12 juillet 1895, Hamar (Norvège)

8 décembre 1962, Oslo (Norvège)

- Sieglinde (Die Walküre, New York 1935)
- Isolde (Tristan und Isolde, New York 1935)
- Brunhilde (Die Walküre, San Francisco 1936)
- Elisabeth (Tannhäuser, New York 1936)
- Isolde (Tristan und Isolde, Londres 1936)
- Senta (Der fliegende Holländer, Londres 1937)
- Brunhilde (Die Götterdämmerung, Londres 1937)
- Brunhilde (Die Walküre, Londres 1937)
- Isolde (Tristan und Isolde, Londres 1937)
- Sieglinde (Die Walküre, New York 1937)
- Elsa von Brabant (Lohengrin, New York 1937)
- Brunhilde (Siegfried, New York 1937)
- Isolde (Tristan und Isolde, New York 1937)
- Leonore (Fidelio, New York 1938)

- Elsa von Brabant (Lohengrin, New York 1938)
- Kundry (Parsifal, New York 1938)
- Isolde (Tristan und Isolde, New York 29/1/1938)
- Isolde (Tristan und Isolde, New York 16/4/1938)
- Elisabeth (Tannhäuser, New York 1939)
- Isolde (Tristan und Isolde, New York 1939)
- Isolde (Tristan und Isolde, New York 1939 - concert)
- Brunhilde (Die Walküre, New York 1940)
- Isolde (Tristan und Isolde, New York 1940)
- Leonore (Fidelio, New York 1941)
- Elisabeth (Tannhäuser, New York 1941)
- Isolde (Tristan und Isolde, New York 1941)
- Isolde (Tristan und Isolde, Zurich 1947)
- Brünnhilde (Die Götterdämmerung, Buenos Aires 1948)
- Isolde (Tristan und Isolde, Buenos Aires 1948)

EDITHA FLEISCHER, soprano et professeur de chant allemande. Elle a épousé le chef d'orchestre Erich Engel, directeur du Teatro Colon de Buenos Aires. (400 représentations au Metropolitan Opera de New York du 6 novembre 1926 au 21 mars 1936)

5 avril 1898, Falkenstein, Oberpfalz (Allemagne)

1957, Zurich (Suisse)

- Sophie (Der Rosenkavalier, Buenos Aires 1936)
- Fille-fleur (Parsifal, Buenos Aires 1936)
- Woglinde (Die Götterdämmerung, New York 1936)
- Pâtre (Tannhäuser, New York 1936)

FELIX FLEISCHER, basse allemande

14 avril 1886, Leipzig (Allemagne)

20 août 1964, Konstanz (Allemagne)

- Pilote (Tristan und Isolde, Berlin 1943)

HANNS FLEISCHER, ténor allemand. Il est le frère de Editha Fleischer, célèbre soprano.

8 novembre 1890, Falkenstein, Oberpfalz (Allemagne)

28 avril 1969, Leipzig (Allemagne)

- Steuermann (Der fliegende Holländer, Buenos Aires 1936)

- Valzacchi (Der Rosenkavalier, Buenos Aires 1936)
- Noble brabançon (Lohengrin, Buenos Aires 1936)
- Chevalier du Graal
- écuyer (Parsifal, Buenos Aires 1936)

ELLA FLESCH, soprano hongroise

16 juin 1898, Budapest (Hongrie)

6 juin 1957, Manhattan (USA)

- Brunhilde (Die Walküre, Vienne 1935)

CARLO FORTI, basse italienne

27 mai 1919, Badia Polesine, Rovigo, Veneto (Italie)

5 mai 1995, Lugano, Lugano district, Ticino (Suisse)

- Sergent des archers (Manon Lescaut, Milan 1946)

LOUIS FELIX ANDRE FOURESTIER, compositeur et chef d'orchestre français

31 mai 1892, Montpellier, Hérault (France)

30 septembre 1976, Paris 14e arrondissement (France)

- Samson et Dalila (Paris 1946)

BENVENUTO FRANCI, baryton italien

1 juillet 1891, Pienza, Siena (Italie)

27 février 1985, Rome (Italie)

- Escamillo (Carmen, Milan 1932)

PAUL FRANKE, ténor américain (1981 représentations au Metropolitan Opera de New York du 1 décembre 1948 au 16 avril 1987)

23 décembre 1917, Boston (USA)

21 juillet 2011, Queens (USA)

- Un juif (Salomé, New York 1949)
- Majordome de Faninal (Der Rosenkavalier, New York 1949)
- Le capitaine (Simon Boccanegra, New York 1950)

WILLY FRANTER, ténor autrichien

15 mai 1911, Vienne (Autriche)

2 septembre 1966, Vienne (Autriche)

- Jeune marin (Tristan und Isolde, Vienne 1941-1943)
- Chevalier du Graal (Parsifal, Vienne 1942)
- Un juif (Salomé, Vienne 1942)
- Malcolm (Macbeth, Vienne 1943)

FERDINAND FRANTZ, baryton-basse allemand

8 février 1906, Kassel (Allemagne)

25 mai 1959, Munich (Allemagne)

- Veit Pogner (Die Meistersinger von Nürnberg, Leipzig 1938)
- Wotan (Das Rheingold, Vienne 1948)
- Wotan (Die Walküre, Vienne 1948)
- Wotan (Die Walküre, Francfort 1948)
- Wotan (Siegfried, Vienne 1949)

ALFRED FREY, basse allemande

1 avril 1904, Schelklingen (Allemagne)

1959 (?)

- Heinrich der Schreiber (Tannhäuser, Berlin 1943)

GOTTLOB FRICK, basse allemande

28 juillet 1906, Ölbronn (Allemagne)

18 août 1994, Pforzheim (Allemagne)

- Roi Marke (Tristan und Isolde, Berlin 1947)

ELISABETH FRIEDRICH, soprano allemande

1893

1981

- Sieglinde (Die Walküre, Königsberg 1938)

KARL FRIEDRICH, ténor autrichien

15 janvier 1905, Vienne (Autriche-Hongrie)

8 avril 1981, Vienne (Autriche)

- Narraboth (Salomé, Londres 1947)

EUGEN FUCHS, baryton allemand

3 septembre 1893, Nuremberg (Allemagne)

3 mars 1971, Berlin (Allemagne)

- Professeur de musique, Truffaldin (Ariadne auf Naxos, Berlin 1935)
- Sixtus Beckmesser (Die Meistersinger von Nürnberg, Dresde 1938)
- Sixtus Beckmesser (Die Meistersinger von Nürnberg, Nuremberg 1938)
- Sixtus Beckmesser (Die Meistersinger von Nürnberg, Bayreuth 15/7/1943)
- Melot (Tristan und Isolde, Berlin 1943)

MARTA FUCHS, soprano allemande

1 janvier 1898, Stuttgart (Allemagne)

22 septembre 1974, Stuttgart (Allemagne)

- Brünnhilde (Die Walküre, Berlin 1938)
- Brünnhilde (Die Götterdämmerung, Bayreuth 1942)
- Brünnhilde (Die Götterdämmerung, Berlin 1944)

ALFONS FÜGEL, ténor allemand

10 août 1912, Bonlanden, Filderstadt (Allemagne)

10 octobre 1960, Esslingen (Allemagne)

- Rodolfo (la bohème, Munich 1940)

EDITH ELLEN FURMEDGE, contralto anglaise et professeur de chant

27 mars 1890, Londres (Grande-Bretagne)

9 octobre 1956, Londres (Grande-Bretagne)

- Siegrune (Die Walküre, Londres 1946)

WILHELM FURTWÄNGLER, chef d'orchestre, compositeur et essayiste
(1923-1928 Gewandhausorchester, Leipzig, 1927-1930 Wiener Philharmoniker)

25 janvier 1886, Berlin (Allemagne)

30 novembre 1954, Baden-Baden (Allemagne)

- Lohengrin (Bayreuth 1936)
- Die Götterdämmerung (Bayreuth 1937)
- Die Götterdämmerung (Londres 1937)
- Die Meistersinger von Nürnberg (Vienne 1937)
- Die Walküre (Londres 1937)

- Die Götterdämmerung (Londres 1938)
- Die Meistersinger von Nürnberg (Nuremberg 1938)
- Tristan und Isolde (Vienne 1941-1943)
- Die Meistersinger von Nürnberg (Bayreuth 15/7/1943)
- Tristan und Isolde (Berlin 1947)

NICOLA FUSATI, ténor italien. Nom de scène : Nicola Fusacchia.

14 mai 1876, Rieti (Italie)

21 janvier 1956, Rome (Italie)

- Otello (Otello, Milan 1931)

G

ARNOLD GABOR, baryton hongrois (803 représentations au Metropolitan Opera de New York du 9 novembre 1923 au 17 mars 1941)

18 août 1888, Budapest, Belvaros-Lipotvaros (Hongrie)

15 juillet 1950, Los Angeles, Californie (USA)

- Melot (Tristan und Isolde, New York 1933)
- Un soldat (Salomé, New York 1934)
- Melot (Tristan und Isolde, New York 1935)
- Hermann Ortel / veilleur de nuit (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1936)
- Biterolf (Tannhäuser, New York 1936)
- Luther (Les contes d'Hoffmann, New York 1937)
- Héraut (Lohengrin, New York 1937)
- Melot (Tristan und Isolde, New York 1937)
- Don Fernando / second prisonnier (Fidelio, New York 1938)
- Klingsor (Parsifal, New York 1938)
- Melot (Tristan und Isolde, New York 29/1/1938)
- Melot (Tristan und Isolde, New York 16/4/1938)
- Tchernichovsky (Boris Godounov, New York 1939)
- Notaire (Der Rosenkavalier, New York 1939)
- Melot (Tristan und Isolde, New York 1939)

CARLO GALEFFI, baryton italien

4 juin 1884, Venise (Italie)

22 septembre 1961, Rome (Italie)

- Tonio (I Pagliacci, Milan 1930)

HERMANN GALLOS, ténor autrichien

21 janvier 1886, Vienne

20 février 1957, Vienne

- Valzacchi (Der Rosenkavalier, Vienne 1933)
- Augustin Moser (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzbourg 1936)
- Augustin Moser (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzbourg 1937)
- Pâtre (Tristan und Isolde, Vienne 1941-1943)
- écuyer (Parsifal, Vienne 1942)
- Un juif (Salomé, Vienne 1942)

ERVIN GALSAY, basse hongroise

9 juin 1923, Budapest (Hongrie)

15 décembre 1976, Budapest (Hongrie)

- Hans Foltz (Die Meistersinger von Nürnberg, Budapest 1949)

DAVID ALEXANDROVITCH GAMREKELI, baryton géorgien

27 juillet 1911, Chiatura (Géorgie)

29 novembre 1977, Tbilissi

- Marchand vénitien (Sadko, Moscou 1946-1947)

ALFREDO GANDOLFI, baryton italien (307 représentations au Metropolitan Opera de New York du 28 octobre 1929 au 20 mars 1936)
1885, Turin, Piémont (Italie)

9 juin 1963, New York (USA)

- Baron Scarpia (Tosca, San Francisco 1932)
- Un Cappadocien (Salomé, New York 1934)
- Monterone (Rigoletto, New York 1935)

JOHN GARRIS, ténor américain d'origine allemande (312 représentations au Metropolitan Opera de New York du 27 février 1942 au 19 avril 1949)

7 novembre 1911, Frankfurt am Main (Allemagne) Nom de naissance : Hans Gareis.

21 avril 1949, Atlanta (USA) Il a été retrouvé mort assassiné dans une rue de la ville.

- Walther von der Vogelweide (Tannhäuser, New York 1942)
- Le jeune poète (Louise, New York 1943)
- Jeune marin (Tristan und Isolde, New York 1943)
- Walther von der Vogelweide (Tannhäuser, New York 1944)
- David (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1945)
- Jeune marin / pâtre (Tristan und Isolde, New York 1946)
- Cassio (Otello, New York 1948)

GWLADIS GARSIDE, soprano anglaise

17 mai 1906, Newcastle-upon-Tyne (Grande-Bretagne)

10 novembre 1973, Whitley Bay, Tyne and Wear (Grande-Bretagne)

- Waltraute (Die Walküre, Londres 1946)
- Porteuse de traîne / servante (Elektra, Londres 1947)

FRANCO GHIONE, chef d'orchestre, violoniste et compositeur italien

26 août 1886, Acqui Terme (Italie)

19 janvier 1964, Rome (Italie)

- Turandot (Turin 1938)

BENIAMINO GIGLI, ténor (510 représentations au Metropolitan Opera de New York du 26 novembre 1920 au 8 février 1939)

20 mars 1890, Recanati (Italie)

30 novembre 1957, Rome (Italie)

- Radamès - Aïda (Berlin 1937)

JEAN GIRAudeau, ténor français, chef d'orchestre et directeur de l'Opéra-Comique de 1968 à 1971.

1 juillet 1916, Toulon, Var (France)

7 février 1995, Toulon (France)

- Enée (Les Troyens, Londres 1947)

HERTA GLAZ, mezzo-soprano américaine d'origine autrichienne et professeur de chant. Elle devient citoyenne américaine en 1943 (334 représentations au Metropolitan Opera de New York du 25 décembre 1942 au 26 mai 1956)

16 septembre 1910, Vienne (Autriche)

28 janvier 2006, Hamden, Connecticut (USA)

- Waltraute (Die Walküre, New York 1943)
- Siegrune (Die Walküre, New York 1944)
- Siegrune (Die Walküre, New York 1945)
- Annina (Der Rosenkavalier, New York 1946)
- Siegrune (Die Walküre, New York 1946)
- Page d' Hérodias (Salomé, New York 1949)
- Siegrune (Die Walküre, New York 1949)

TITO GOBBI, baryton, acteur, metteur en scène et dessinateur de costumes italien

24 octobre 1913, Bassano del Grappa, Vénétie (Italie)

5 mars 1984, Rome (Italie)

- Ford (Falstaff, Berlin 1941)

NIKOLAI SEMYONOVICH GOLOVANOV, chef d'orchestre et compositeur russe, marié à la soprano Antonina Nezhdanova.

21 janvier 1891, Moscou (Russie)

28 août 1953, Moscou (Russie)

- La nuit de mai (Moscou 1946)
- Boris Godounov (Moscou 1948)
- La nuit de Noël (Moscou 1948)

CHRISTEL GOLTZ, soprano allemande

8 juillet 1912, Dortmund (Allemagne)

14 novembre 2008, Baden, Vienne (Autriche)

- Salomé (Salomé, Dresde 1948)

EUGENE GOOSSENS, chef d'orchestre et compositeur anglais d'origine française.

26 mai 1893, Camden Town, Londres (Grande-Bretagne). Nom de naissance : Eugène Aynsley Goossens.

13 juin 1862, Hillingdon (Grande-Bretagne)

- Faust (Londres 1928)

HELGA GÖRLIN, soprano suédoise

26 septembre 1900, Nolby Stom (Suède)

31 janvier 1993, Farsta, sud de Stockholm (Suède)

- Eva (Die Meistersinger von Nürnberg, Stockholm 1939)

HERBERT GOSEBRUCH, baryton allemand

1912 (?)

1944 (?)

- Hermann Ortel (Die Meistersinger von Nürnberg, Bayreuth 1943)

HENRIETTE GOTTLIEB, soprano allemande

1 juin 1884, Berlin (Allemagne)

2 janvier 1942, Ghetto de Lodz (Pologne)

- Ortrude (Lohengrin, Berlin 1929)

GUNNAR GRAARUD, ténor norvégien

1 juin 1886, Holmestrand (Norvège)

6 décembre 1960, Stuttgart (Allemagne)

- Tristan (Tristan und Isolde, Bayreuth 1928)
- Parsifal (Parsifal, Vienne 1933)

ALESSANDRO GRANDA, ténor péruvien

26 novembre 1898, Callao (Pérou)

5 septembre 1962, Lima (Pérou)

- Benjamin Pinkerton (Madama Butterfly, Milan 1929)
- Mario Cavaradossi (Tosca, Milan 1929)

APOLLO GRANFORTE, baryton italien.

20 juillet 1886, Legnano (Italie)

11 juin 1975, Milan (Italie)

- Iago (Otello, Milan 1931)

NORINA GRECO, soprano italienne

1915, Molise (Italie)

2007, Pescara (Italie)

- Leonora (il trovatore, New York 1941)

FRANCES GREER, soprano américaine, pédagogue à l'université du Michigan de 1954 à 1962 (154 représentations au Metropolitan Opera de New York du 15 mars 1942 au 7 février 1950)

12 janvier 1917, Piggott, Arkansas (USA)

28 juin 2005, Ann Arbor, Michigan (USA)

- Une prêtresse (Aïda, New York 1943)
- Xenia (Boris Godunov, New York 1946)

JOSEF GREINDL, basse allemande

23 décembre 1912, Munich (Allemagne)

16 avril 1993, Vienne (Autriche)

- Veit Pogner (Die Meistersinger von Nürnberg, Bayreuth 15/7/1943)
- Gurnemanz (Parsifal, Cologne 1949)

NILS GREVILLIUS, chef d'orchestre suédois

7 mars 1893, Stockholm (Suède)

15 août 1970, Mariefred (Suède)

- Die Meistersinger von Nürnberg (Stockholm 1939)

ELENA GRIBOVA, mezzo-soprano russe

31 mai 1919, Kambulino, Altaï (Russie)

???

- Flora Bervoix (La traviata, Moscou 1947)
- L'ange (Rusalka, Moscou 1948)

GERTRUDE GROB-PRANDL, soprano autrichienne

11 novembre 1917, Vienne (Autriche)

16 mai 1995, Vienne (Autriche)

- Brünnhilde (Siegfried, Vienne 1949)
- Brünnhilde (Die Götterdämmerung, Vienne 1949)

WALTER GROSSMANN, baryton allemand

7 janvier 1900, Dresde (Allemagne)

14 septembre 1973, Berlin (Allemagne)

- Héraut (Lohengrin, Berlin 1942), Biterolf (Tannhäuser, Berlin 1943)

ELISABETH GRÜMMER, soprano allemande et professeur de chant

31 mars 1911, Niederjeutz / Lothringen (Allemagne)
6 novembre 1986, Warendorf / Westfalen (Allemagne)
- Lisa (La dame de pique, Berlin 1947)

HILDE GUEDEN (GÜDEN), soprano autrichienne
15 septembre 1917, Vienne (Autriche) Nom de naissance : Hulda Geiringer.

17 septembre 1988, Vienne (Autriche)
- Sophie (Der Rosenkavalier, Salzbourg 1949)

LOUIS GUENOT, baryton-basse français
3 mai 1891, Besançon, Doubs (France)
13 mai 1968, Clichy la Garenne, Hauts de Seine (France)
- Escamillo / Zuniga / Moralès (Carmen, Paris 1928)
- Johann (Werther, Paris 1931)

VITTORIO GUI, chef d'orchestre et compositeur italien
14 septembre 1885, Rome (Italie)
16 octobre 1975, Fiesole (Italie)
- Il trovatore (Londres 1939)

GINETTE GUILLAMAT, soprano française
13 mai 1911
13 septembre 1999
- Rozenn (Le roi d'Ys, Marseille 1943)

HEDY GURA, mezzo-soprano allemande
21 janvier 1894, Munich (Allemagne)
18 mars 1967, Hambourg (Allemagne)
- Une servante (Elektra, Hambourg 1944)

JOHN GURNEY, basse (331 représentations au Metropolitan Opera de New York du 12 avril 1935 au 4 mai 1945)
13 juin 1902, Jamestown, New York (USA)
06 août 1997
- Tobias (La fiancée vendue, New York 1937)
- Un officier de police (Boris Godounov, New York 1939)

- Hans Schwarz (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1939)
- Reinmar von Zweter (Tannhäuser, New York 1939)
- Roi Marke (Tristan und Isolde, New York 1940 - concert)
- Prisonnier (Fidelio, New York 1941)
- Reinmar von Zweter (Tannhäuser, New York 1941)
- Le pilote (Tristan und Isolde, New York 1941)
- Reinmar von Zweter (Tannhäuser, New York 1942)
- Le chiffonnier (Louise, New York 1943)
- Pilote (Tristan und Isolde, New York 1943)
- Reinmar von Zweter (Tannhäuser, New York 1944)
- Hans Schwarz (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1945)

EVA GUSTAVSON, contralto norvégien

18 février 1917, Horten (Norvège)

10 février 2009, San Pedro, Californie (USA)

- Amneris (Aida, New York 1949)

H

EDUARD HABICH, baryton allemand

3 septembre 1880, Kassel (Allemagne)

15 mars 1960, Berlin (Allemagne)

- Alberich (Die Götterdämmerung, New York 1936)
- Sixtus Beckmesser (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1936)
- Alberich (Das Rheingold, Boston 1937)
- Alberich (Siegfried, New York 1937)

EVA HADRABOVA, mezzo-soprano tchèque

12 janvier 1902, Luzna, région de Bratislava (Slovaquie)

13 février 1973, Vienne (Autriche)

- Octavian (Der Rosenkavalier, Vienne 1936)

ROBERT HAGER, baryton

28 septembre 1898, Luxembourg

???

- Oreste (Elektra, Hambourg 1944)

CARL-AXEL HALLGREN, baryton et acteur suédois

13 juin 1918, Södertälje (Suède)

7 avril 1987, Stockholm (Suède)

- Harlequin (Ariadne auf Naxos, Stockholm 1949)

MARGARET HALSTEAD, soprano américaine

12 septembre 1902, Pittsfield, Warren county, Pennsylvania (USA)

6 janvier 1970, Saint Luke's Hospital, New York (USA)

- Ortlinde (Die Walküre, New York 1934), Venus (Tannhäuser, New York 1936)

GUSTA HAMMER, contralto allemande et professeur de chant

3 avril 1896, Brandenburg, Havel (Allemagne)

6 janvier 1977, Munich (Allemagne)

- Clytemnestre (Elektra, Hambourg 1944)

KARL HAMMES, baryton

25 mars 1896, Zell (Allemagne)

6 septembre 1939, Varsovie (Pologne)

- Arlequin (Ariadne auf Naxos, Berlin 1935)

GEORG HANN, baryton-basse autrichien

30 janvier 1897, Vienne (Autriche)

9 décembre 1950, Munich (Allemagne)

- Mephistopheles (Faust, Stuttgart 1937)
- Fritz Kothner (Die Meistersinger von Nürnberg, Nuremberg 1938)
- Timur (Turandot, Stuttgart 1938)
- Schaubard (la bohème, Munich 1940)
- La Roche (Capriccio, Munich 1942)
- Hans Sachs (Die Meistersinger von Nürnberg, Berlin 1942)
- Faninal (Der Rosenkavalier, Munich 1942)
- Tonio (I Pagliacci, Berlin 1943)
- Daland (Der fliegende Holländer, Munich 1944)
- Baron Scarpia (Tosca, Berlin 1944)
- Faninal (Der Rosenkavalier, Salzburg 1949)

WILLIAM HARGRAVE, baryton-basse américain (106 représentations au Metropolitan Opera de New York du 3 décembre 1944 au 9 mai 1947)

28 juin 1901, Philadelphia, Pennsylvania (USA)

29 novembre 1986, Los Angeles, Californie (USA)

- Monterone (Rigoletto, New York 1945)

MACK HARRELL, baryton américain considéré comme l'un des plus grands chanteurs de concert de sa génération (156 représentations au Metropolitan de New York du 16 décembre 1939 au 20 mars 1958)

8 octobre 1909, Celeste, Texas (USA)

29 janvier 1960, Dallas, Texas (USA)

- Biterolf (Tannhäuser, New York 1939)
- Biterolf (Tannhäuser, New York 1941)
- Masetto (Don Giovanni, New York 1942)
- Morales (Carmen, Chicago 1943)
- Héraut (Lohengrin, New York 1943)
- Lindorf (Les contes d'Hoffmann, New York 1944)
- Biterolf (Tannhäuser, New York 1944)
- Fritz Kothner (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1945)

MARGARET HARSHAW, mezzo-soprano, puis soprano américaine, professeur de chant (376 représentations au Metropolitan Opera de New York du 15 mars 1942 au 10 mars 1964)

12 mai 1909, Philadelphie, Pennsylvanie (USA)

7 novembre 1997, Libertyville, Illinois (USA)

- Schwertleite (Die Walküre, New York 1943)
- Schwertleite (Die Walküre, New York 1944)
- La voix de la mère (Les contes d'Hoffmann, New York 1944)
- Geneviève (Pelléas et Mélisande, New York 1945)
- Schwertleite (Die Walküre, New York 1946)
- Brangäne (Tristan und Isolde, New York 1946)
- Azucena (il trovatore, New York 1947)

CARL HARTMANN, ténor allemand

12 mai 1895, Solingen (Allemagne)

30 mai 1969, Munich (Allemagne)

- Siegfried (Siegfried, New York 1938)
- Parsifal (Parsifal, Berlin 1942)

CLIFFORD HARVUOT, baryton américain (1297 représentations au Metropolitan Opera de New York du 15 mars 1942 au 31 décembre 1975)

10 septembre 1912, Norwood, Ohio (USA)

22 juillet 1990, Good Samaritan Hospital, Suffern (ISA)

- Montano (Otello, New York 1948)
- Allumeur de réverbères (Manon Lescaut, New York 1949)

LOUIS HASSELMANS, chef d'orchestre et violoncelliste (534 représentations au Metropolitan Opera de New York du 20 janvier 1922 au 4 avril 1936). Fils du harpiste Alphonse Hasselmans.

25 juillet 1878, Paris, 17^e arrondissement (France)

27 décembre 1957, San Juan (Porto-Rico)

- Carmen (Boston 1936)

LANSING HATFIELD, baryton-basse américain, chanteur d'opéras, d'opérettes et de comédies musicales.

4 février 1910, Franklin, Virginie (USA)

22 août 1954, Ashville, Caroline du Nord (USA)

- Le roi (Aïda, New York 1943)
- Noble brabançon (Lohengrin, New York 1943)
- Schlemihl (Les contes d'Hoffmann, New York 1944)

KARL HAUSS, ténor allemand

4 septembre 1892, Strasbourg (Allemagne)

27 septembre 1982, Hanovre (Allemagne)

- Walther von Stolzing (Die Meistersinger von Nürnberg, Königsberg 1938)
- Calaf (Turandot, Stuttgart 1938)

OSIE HAWKINS, baryton-basse américain (962 représentations au Metropolitan Opera de New York du 22 janvier 1942 au 8 février 1986)

16 août 1913, Phenix City, Alabama (USA)

13 juillet 1993, Phenix city, Alabama (USA)

- Biterolf (Tannhäuser, New York 1942)
- Hermann Ortel (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1945)
- Nikitich (Boris Godunov, New York 1946)
- Un Cappadocien (Salomé, New York 1949)
- Le capitaine (Manon Lescaut, New York 1949)

THOMAS HAYWARD, ténor américain (334 représentations au Metropolitan Opera de New York du 23 novembre 1945 au 29 mars 1957)

1 décembre 1917, Kansas City, Missouri (USA). Nom de naissance : Thomas Albert Tibbett. Il était un cousin du baryton Lawrence Tibbett.

2 février 1995, Las Vegas, Nevada (USA)

- Le chanteur (Der Rosenkavalier, New York 1946)
- Rodrigo (Otello, New York 1948)
- Un juif (Salomé, New York 1949)
- Edmondo (Manon Lescaut, New York 1949)

ROBERT HEGER, compositeur et chef d'orchestre allemand

19 août 1886, Strasbourg, Bas-Rhin (Allemagne)

14 janvier 1978, Munich (Allemagne)

- Der Rosenkavalier (Vienne 1933)
- Tannhäuser (Vienne 1933)
- Lohengrin (Berlin 1942)
- Rienzi (Berlin 1942)
- Tristan und Isolde (Berlin 1943)
- Die Götterdämmerung (Berlin 1944)

KÄTE HEIDERSBACH, soprano allemande

30 octobre 1897, Breslau (Allemagne)

3 mars 1979, Kyrkhult (Suède)

- Guttrune (Die Götterdämmerung, Bayreuth 1937)

WINIFRED HEIDT, contralto américaine. Elle épouse Eugene Conley en mars 1948.

1914

1990

- Carmen (Carmen, Los Angeles, Hollywood Bowl 1946)

OTTO HELGERS, basse allemande

1882

1945

- Heinrich der Vogler (Lohengrin, Berlin 1929)

JUDITH HELLWIG

19 août 1906, Neusohl (Slovaquie)

25 janvier 1993, Vienne (Autriche)

- Gerhilde (Die Walküre, Buenos Aires 1940)
- Gerhilde (Die Walküre, Vienne 1948)
- Guttrune (Die Götterdämmerung, Vienne 1948 - Acte 3)

ANNY HELM, soprano autrichienne

20 juillet 1903, Vienne (Autriche)

21 août 1993, Bibione (Italie)

- Brangäne (Tristan und Isolde, Bayreuth 1928)

PERCY HEMING, baryton anglais

6 septembre 1883, Bristol (Grande-Bretagne)

11 janvier 1956, Londres (Grande-Bretagne)

- Amfortas (Parsifal, Londres 1925)

WALDEMAR HENKE, ténor allemand

24 mars 1876 Königsberg (Allemagne)

1945

- Ermite (Der Freischütz, Berlin 1929)

DAGMAR HERMANN, contralto autrichien

31 octobre 1918, Vienne (Autriche)

3 août 1997, Vienne (Autriche)

- Un page (Salomé, Londres 1947)
- Grimgerde (Die Walküre, Vienne 1948)
- Annina (Der Rosenkavalier, Salzbourg 1949)

JOSEF HEROU, baryton suédois

6 octobre 1884

10 mars 1960, Stockholm (Suède)

- Sixtus Beckmesser (Die Meistersinger von Nürnberg, Stockholm 1939)

JOSEF HEINRICH HERRMANN, baryton allemand

20 avril 1903, Darmstadt (Allemagne)

19 novembre 1955, Hildesheim (Allemagne)

- Wotan (Die Walküre, Dresde 1944)
- Jochanaan (Salomé, Dresde 1948)

THEO HERRMANN, basse autrichienne

26 janvier 1902, Vienne (Autriche)

18 février 1977, Hambourg (Allemagne)

- Waldner (Arabella, Salzbourg 1942)

BRITA HERTZBERG, soprano suédoise, épouse du ténor Einar Beyron en 1932.

19 octobre 1901, Norrköping (Suède). Nom de naissance : Olga Brita Lovisa Hertzberg.

17 octobre 1976, Stockholm (Suède)

- Isolde (Tristan und Isolde, Stockholm 1941)

JEROME HINES, basse américaine, compositeur et mathématicien (869 représentations au Metropolitan Opera de New York du 21 novembre 1946 au 24 janvier 1987)

8 novembre 1921, Hollywood, Californie (USA)

4 février 2003, New York (USA)

- L'officier de police (Boris Godunov, New York 1946)
- Un soldat (Salomé, New York 1949)

JOSEPH HISLOP, ténor écossais

5 avril 1884, Edinburgh, Ecosse (Grande-Bretagne)

6 mai 1977, Fife (Grande-Bretagne)

- Faust (Faust, Londres 1928)

GERMAINE HOERNER, soprano française

26 janvier 1905, Strasbourg, Bas-Rhin (Allemagne)

19 mai 1972, Strasbourg (France)

- La maréchale (Der Rosenkavalier, Buenos Aires 1936)
- Elsa von Brabant (Lohengrin, Buenos Aires 1936)
- Sieglinde (Die Walküre, Montevideo 1936)

LUDWIG HOFMANN, basse allemande (131 représentations au Metropolitan Opera de New York du 24 novembre 1932 au 19 mars 1938)

14 janvier 1891, Francfort sur le Main (Allemagne)

28 décembre 1963, Wiesbaden (Allemagne)

- Gurnemanz (Parsifal, Berlin 1928)
- Roi Marke (Tristan und Isolde, New York 1933)
- Wotan (Die Walküre, New York 1934)
- Roi Marke (Tristan und Isolde, New York 1935)
- Hagen (Die Götterdämmerung, New York 1936)
- Hagen (Die Götterdämmerung, Bayreuth 1937)
- Hunding (Die Walküre, New York 1937)
- Heinrich der Vogler (Lohengrin, New York 1937)
- Roi Marke (Tristan und Isolde, New York 1937)
- Hunding (Die Walküre, Bayreuth 1938)
- Heinrich der Vogler (Lohengrin, New York 1938)
- Daland (Der fliegende Holländer, Bayreuth 1939)
- Daland (Der fliegende Holländer, Bayreuth 1942)
- Heinrich der Vogler (Lohengrin, Berlin 1942)
- Landgraf Hermann (Tannhäuser, Berlin 1943)
- Roi Marke (Tristan und Isolde, Berlin 1943)
- Hagen (Die Götterdämmerung, Berlin 1944)

NILDA HOFMANN, soprano argentine

18 mai 1926, Roldan, province de Santa Fé (Argentine) Nom de naissance : Nilda Ana Hofmann Wittrup

- Orpheline (Der Rosenkavalier, Buenos Aires 1947)
- Freia (Das Rheingold, Buenos Aires 1947)

WILLY HOFMANN, ténor allemand

18 juin 1909, Francfort sur le Main (Allemagne)

21 janvier 1984, Hallgarten

- Mime (Das Rheingold, Francfort 1948)

HEINRICH HÖLZLIN

1894

1963

- Mandarin (Turandot, Stuttgart 1938)

ELISABETH HÖNGEN, mezzo-soprano et violoniste allemande

7 décembre 1906, Gevelsberg (Allemagne)

7 août 1997, Vienne (Autriche)

- Lady Macbeth (Macbeth, Vienne 1943)
- Clytemnestre (Elektra, Londres 1947)
- Hérodias (Salomé, Londres 1947)
- Fricka (Das Rheingold, Vienne 1948)

EMELIE VICTORIA GEORGINA HOOKE, soprano australienne

24 septembre 1912, Melbourne (Australie)

9 avril 1974, Londres (Grande-Bretagne)

- Gerhilde (Die Walküre, Londres 1946)

CARL HOPPE, baryton allemand

21 septembre 1910, Wuppertal (Allemagne)

7 juin 1988, Munich (Allemagne)

- Konrad Nachtigall (Die Meistersinger von Nürnberg, Munich 1949)

HANS HOTTER, baryton-basse allemand

19 janvier 1909, Offenbach sur le Main (Allemagne)

6 décembre 2003, Munich (Allemagne)

- Wotan (Die Walküre, Berlin 1938)
- Olivier (Capriccio, Munich 1942)
- Amfortas (Parsifal, Vienne 1942)
- Jochanaan (Salomé, Vienne 1942)
- Hollandais (Der fliegende Holländer, Munich 1944)
- Kurwenal (Tristan und Isolde, Buenos Aires 1948)
- Hans Sachs (Die Meistersinger von Nürnberg, Munich 1949)

MARIA HUDER, soprano autrichienne

1907, Vienne (Autriche)

30 septembre 1972, Velletri (Italie)

- Ines (il trovatore, Londres 1939)

JULIUS HUEHN, baryton-basse (224 représentations au Metropolitan Opera de New York du 21 décembre 1935 au 23 mars 1946)

12 janvier 1904, Revere, Massachusetts (USA)

8 juin 1971, Rochester, New York (USA)

- Héraut (Lohengrin, New York 1935)
- Fritz Kothner (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1936)
- Escamillo (Carmen, Cleveland 1937)
- Donner (Das Rheingold, Boston 1937)
- Oreste (Elektra, New York 1937)
- Friedrich von Telramund (Lohengrin, New York 1937)
- Kurwenal (Tristan und Isolde, New York 1937)
- Friedrich von Telramund (Lohengrin, New York 1938)
- Kurwenal (Tristan und Isolde, New York 29/1/1938)
- Kurwenal (Tristan und Isolde, New York 16/4/1938)
- Kurwenal (Tristan und Isolde, New York 1940)
- Wotan (Die Walküre, New York 1940)
- Don Pizarro (Fidelio, New York 1941)
- Kurwenal (Tristan und Isolde, New York 1941)
- Wotan (Die Walküre, New York 1943)
- Kurwenal (Tristan und Isolde, New York 1943)
- Wolfram von Eschenbach (Tannhäuser, New York 1942)

ROBERT HUTT, ténor allemand

8 août 1878, Karlsruhe (Allemagne)

5 février 1942, Berlin (Allemagne)

- Walther von Stolzing (Die Meistersinger von Nürnberg, Berlin 1928)

I

DÉSIRÉ-EMILE INGHELBRECHT, chef d'orchestre et compositeur français

17 septembre 1880, Paris 19e (France)

14 février 1965, Paris 18e (France)

- Le roi d'Ys (Marseille 1943)

ALEXEI PETROVICH IVANOV, baryton russe

1904, Cisovo (Russie)

1982, Moscou

- Rangoni (Boris Godounov, Moscou 1948)
- Comte Tomski (La dame de pique, Moscou 1949)

J

HILDEGARD JACHNOW, mezzo-soprano allemande

1909

1944

- 2. Norne (Die Götterdämmerung, Bayreuth 1942)

FREDERICK JAGEL, ténor américain (359 représentations au Metropolitan Opera de New York du 8 novembre 1927 au 16 mars 1950)

10 juin 1897, Brooklyn, New York (USA)

5 juillet 1982, San Francisco, Californie (USA)

- Duc de Mantoue (Rigoletto, New York 1935)
- Aegist (Elektra, New York 1937)
- Don Alvaro (La forza del destino, New York 1943)
- Herodes (Salomé, New York 1949)

HERBERT JANSSEN, baryton allemand (208 représentations au Metropolitan Opera de New York du 24 janvier 1939 au 25 avril 1952)

22 septembre 1892, Cologne (Allemagne)

3 juin 1965, New York (USA)

- Wolfram von Eschenbach (Tannhäuser, Bayreuth 1930)
- Héraut (Lohengrin, Bayreuth 1936)
- Gunther (Die Götterdämmerung, Londres 1936)
- Kurwenal (Tristan und Isolde, Londres 1936)
- Hollandais (Der fliegende Holländer, Berlin 1937)
- Hollandais (Der fliegende Holländer, Londres 1937)
- Gunther (Die Götterdämmerung, Londres 1937)
- Amfortas (Parsifal, Londres 1937)

- Kurwenal (Tristan und Isolde, Londres 1937)
- Gunther (Die Götterdämmerung, Londres 1938)
- Wotan (Siegfried, Buenos Aires 1938)
- Kurwenal (Tristan und Isolde, Buenos Aires 1938)
- Fritz Kothner (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1939)
- Wolfram von Eschenbach (Tannhäuser, New York 1939)
- Kurwenal (Tristan und Isolde, New York 1939)
- Wotan (Die Walküre, Buenos Aires 1940)
- Don Fernando (Fidelio, New York 1941)
- Wolfram von Eschenbach (Tannhäuser, New York 1941)
- Wolfram von Eschenbach (Tannhäuser, New York 1942)
- Wotan (Die Walküre, New York 1944)
- Wotan (Die Walküre, New York 1945)
- Hans Sachs (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1945)
- Amfortas (Parsifal, Buenos Aires 1946)
- Wotan (Das Rheingold, Buenos Aires 1947)
- Jochanaan (Salomé, New York 1949)

MARY JARRED, mezzo-soprano ou contralto anglaise

9 octobre 1899, Brotton, Yorkshire (Grande Bretagne)

12 décembre 1993

- Mary (Der fliegende Holländer, Londres 1937)

ALFRED JERGER, baryton-basse autrichien

9 juin 1889, Brno

18 novembre 1976, Vienne (Autriche)

- Wotan (Die Walküre, Vienne 1935)
- Amfortas (Parsifal, Vienne 1937)
- Hans Schwartz (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1944)

MARIA JERITZA, soprano tchèque (345 représentations au Metropolitan Opera de New York du 19 novembre 1921 au 22 février 1951)

6 octobre 1887, Brünn (empire austro-hongrois). Nom de naissance : Maria (Mizzi) Jedlickova.

10 juillet 1982, Orange, New Jersey (USA)

- Brunhilde (Die Walküre, Vienne 1933)

IRENE JESSNER, soprano autrichienne (261 représentations au Metropolitan Opera de New York du 21 décembre 1936 au 1 février 1952)

28 août 1901, Vienne (Autriche)

8 janvier 1994, Toronto (Canada)

- Ortlinde (Die Walküre, New York 1937)
- Eva (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1939)
- Ortlinde (Die Walküre, Boston 1940)
- Sieglinde (Die Walküre, Buenos Aires 1940)
- Ortlinde (Die Walküre, New York 1943)
- Ortlinde (Die Walküre, New York 1944)
- Sieglinde / Ortlinde (Die Walküre, New York 1945)
- La Maréchale (Der Rosenkavalier, New York 1946)
- Ortlinde (Die Walküre, New York 1946)
- Ortlinde (Die Walküre, New York 1949)

IRÈNE JOACHIM, soprano française et professeur de chant

13 mars 1913, Paris (France)

20 avril 2001, Paris (France)

- Ascagne (Les Troyens, Londres 1947)

RAOUL JOBIN, ténor canadien (150 représentations au Metropolitan Opera de New York du 19 février 1940 au 30 mai 1957)

8 avril 1906, Québec (Canada)

13 janvier 1974, Québec (Canada)

- Don José (Carmen, San Francisco 1940)
- Tonio (La fille du régiment, New York 1940)
- Julien (Louise, New York 1943)
- Don José (Carmen, Chicago 1943)
- Faust (Faust, Boston 1944)
- Hoffmann (Les contes d'Hoffmann, New York 1944)
- Hoffmann (Les contes d'Hoffmann, Paris 1948)

EUGEN JOCHUM, chef d'orchestre, chef des chœurs, pianiste et organiste allemand

1 novembre 1902, Babenhauser (Allemagne)

26 mars 1987, Munich (Allemagne)

- Elektra (Hambourg 1944)
- Die Meistersinger von Nürnberg (Munich 1949)

AGA JOESTEN, soprano allemande

4 octobre 1904, Remagen (Allemagne)

18 novembre 1996, Liederbach (Allemagne)

- Sieglinde (Die Walküre, Francfort 1948)

GEORG JOHN, acteur et metteur en scène. Nom de naissance : Georg Jacobsohn)

23 juillet 1879 : Schmiegel, près de Posen (Allemagne)

18 novembre 1941, ghetto de Lodz (Pologne)

- Tschang (Das Land des Lächelns, Berlin 1930)

CARL ou KARL JÖKEN, ténor allemand

3 novembre 1893, Krefeld (Allemagne)

7 avril 1971, Hambourg (Allemagne)

- David (Die Meistersinger von Nürnberg, Berlin 1928)

FOLKE JONSSON, basse suédoise

9 juin 1904, Ängelholm (Suède)

7 décembre 1981, Sollentuna (Suède)

- Truffaldin (Ariadne auf Naxos, Stockholm 1949)

IRENE JORDAN, mezzo-soprano, puis soprano américaine

25 avril 1919, Birmingham, Alabama (USA)

13 mai 2016, Dalton, Massachusetts (USA)

- Feodor (Boris Godunov, New York 1946)

KARL JÖRN, ténor letton (189 représentations au Metropolitan Opera de New York du 22 janvier 1909 au 19 avril 1914)

5 janvier 1873, Riga (Lettonie)

19 décembre 1947, Denver, Colorado (USA)

- Faust (Faust, Berlin 1907)

RUTH JOST-ARDEN, soprano allemande

2 septembre 1899, Berlin (Allemagne)
19 décembre 1985, Bayreuth (Allemagne)
- Vénus (Tannhauser, Bayreuth 1930)

JOZSEF JOVICZKY, ténor hongrois
26 mars 1918, Ujpest (Hongrie)
28 août 1986, Budapest (Hongrie)
- Balthasar Zorn (Die Meistersinger von Nürnberg, Budapest 1949)

HÉLÈNE JUNG, mezzo-soprano allemande
14 juin 1887, Weimar (Allemagne)
3 octobre 1975, Gosheim (Allemagne)
- Magdalena (Die Meistersinger von Nürnberg, Dresde 1938), Fricka
(Die Walküre, Stuttgart 1938)

SENA JURINAC, soprano autrichienne
24 octobre 1921, Travnik (Bosnie-Herzégovine) Nom de naissance :
Srebrenka Jurinac.
22 novembre 2011, Hainhofen, Neusäß, Augsburg (Allemagne)
- Lisa (La dame de pique, Florence 1952)

K

JOSEF KALENBERG, ténor allemand
7 janvier 1886, Köln-Ehrenfeld (Allemagne)
8 novembre 1962, Vienne (Autriche)
- Tannhäuser (Tannhäuser, Vienne 1933), Siegfried (Siegfried,
Vienne 1936), Parsifal (Parsifal, Vienne 1937)

CAMILLA KALLAB, mezzo-soprano autrichienne
22 octobre 1910, Brüx, Most, Bohême
- 1. Norne / Waltraute (Die Götterdämmerung, Bayreuth 1942),
Magdalena (Die Meistersinger von Nürnberg, Bayreuth 1943)

SABINE KALTER, mezzo-soprano anglaise
28 mars 1889, Jaroslaw
1 septembre 1957, Londres (Grande-Bretagne)

- Brangäne (Tristan und Isolde, Londres 1936)

KARL KAMANN, baryton-basse allemand

19 octobre 1899, Cologne (Allemagne)

10 avril 1959, Vienne (Autriche)

- Hans Sachs (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1937)
- Gunther (Die Götterdämmerung, Vienne 1949)

EDUARD KANDL, basse allemande

2 janvier 1876, Herrsching am Ammersee (Allemagne)

17 janvier 1966, Herrsching am Ammersee (Allemagne)

- Kaspar (Der Freischütz, Berlin 1929)
- Sixtus Beckmesser (Die Meistersinger von Nürnberg, Königsberg 1938)

GERTRUDE KAPPEL, soprano allemande (142 représentations au Metropolitan Opera de New York du 16 janvier 1928 au 7 mars 1936)

1 septembre 1884, Halle sur Saale (Allemagne)

3 avril 1971, Höllriegelskreuth (Allemagne)

- Sieglinde (Die Walküre, New York 1934)

INGER KAREN, contralto allemande

4 août 1902, Berlin (Allemagne)

9 octobre 1972, Dresde (Allemagne)

- Azucena (il trovatore, Stuttgart 1936)
- Hérodias (Salomé, Dresde 1948)

ANNA KASKAS, mezzo-soprano (297 représentations au Metropolitan Opera de New York du 13 mai 1936 au 26 avril 1946)

4 janvier 1907, Richfield, Connecticut (USA)

19 mars 1998, Wellsboro, Pennsylvania (USA)

- Lucia (Cavalleria rusticana, Boston 1937)
- Schwertleite (Die Walküre, New York 1937)
- Hata (La fiancée vendue, New York 1937)
- La voix de la mère (Les contes d'Hoffmann, New York 1937)
- Nourrice (Boris Godunov, New York 1939)
- Orpheline (Der Rosenkavalier, New York 1939)

- La Cieca (La Gioconda, New York 1939)
- Schwertleite (Die Walküre, New York 1940)
- Schwertleite (Die Walküre, New York 1941)
- Madeleine (Louise, New York 1943)
- Schwertleite (Die Walküre, New York 1945)

JULIUS KATONA, baryton, puis ténor russe

17 janvier 1902, Cluj

14 mars 1977, Berlin (Allemagne)

- Kunz Vogelgesang (Die Meistersinger von Nürnberg, Nuremberg 1938)

JOSEPH KEILBERTH, chef d'orchestre allemand

19 avril 1908, Karlsruhe (Allemagne)

20 juillet 1968, Munich (Allemagne)

- Faust (Stuttgart 1937), Turandot (Stuttgart 1938)
- Salomé (Dresde 1948)

FRANKLYN KELSEY, baryton et acteur anglais

28 juillet 1891, Hartlepool, County Durham (Angleterre)

16 décembre 1958, Cardiff, Pays de Galles (Grande-Bretagne)

- Valentin (Faust, Londres 1928)

ARTHUR KENT, basse américaine

15 août 1906, New York (USA)

3 décembre 1980, Columbia, Richland, South Carolina (USA)

- Silvano (Un ballo in maschera, New York 1940)

ADELE KERN, soprano coloratura allemande

25 novembre 1901, Munich (Allemagne)

6 mai 1980, Munich (Allemagne)

- Sophie (Der Rosenkavalier, Munich 1942)

NIKANDR KHANAIEV, ténor russe

27 mai (8 juin) 1890, Pezochnia, Riazan (Russie)

23 juillet 1974, Moscou (Russie)

- Hermann (La dame de pique, Moscou 1937)

- Siegfried (Siegfried - Scène de la forge, Moscou 1938)
- Hermann (La dame de pique, Moscou 1942)
- Sadko (Sadko, Moscou 1946-1947)
- Chouiski (Boris Godounov, Moscou 1948)

JAN KIEPURA, ténor polonais

16 mai 1902, Sosnowiec (Pologne)

15 août 1966, Harrison, New York (USA)

- Duc de Mantoue (Rigoletto, New York 1939)

LYDIA KINDERMANN, mezzo-soprano polonaise

21 septembre 1892, Lodz (Pologne)

4 décembre 1953, Vienne (Autriche)

- Magdalena (Die Meistersinger von Nürnberg, Berlin 1928)
- Fricka / Rossweisse (Die Walküre, Buenos Aires 1940)
- Alt Solo (Parsifal, Buenos Aires 1946)
- Erda (Das Rheingold, Buenos Aires 1947)
- Waltraute (Die Götterdämmerung, Buenos Aires 1948)

PHILIP KINSMAN, baryton-basse américain (155 représentations au Metropolitan Opera de New York du 12 novembre 1946 au 13 mai 1950)

?

?

- Un héraut (Otello, New York 1948)

ALEXANDER KIPNIS, basse russe, naturalisé américain en 1936 (108 représentations au Metropolitan Opera de New York du 5 janvier 1940 au 6 mai 1946)

13 février 1891, Jitomir, Ukraine (Russie)

15 mai 1978, Stanford (USA)

- Gurnemanz (Parsifal, Bayreuth 1933)
- Daland (Der fliegende Holländer, Buenos Aires 1936)
- Baron Ochs (Der Rosenkavalier, Buenos Aires 1936)
- Heinrich der Vogler (Lohengrin, Buenos Aires 1936)
- Gurnemanz (Parsifal, Buenos Aires 1936)
- Hunding (Die Walküre, Montevideo 1936)
- Rocco (Fidelio, New York 1941)

- Hunding (Die Walküre, New York 1941)
- Roi Marke (Tristan und Isolde, New York 1941)
- Leporello (Don Giovanni, New York 1942)
- Landgraf Hermann (Tannhäuser, New York 1942)
- Roi Marke (Tristan und Isolde, New York 1943)
- Hunding (Die Walküre, New York 1944)
- Landgraf Hermann (Tannhäuser, New York 1944)
- Arkel (Pelléas et Mélisande, New York 1945)

WALTER KIRCHHOFF, ténor allemand

17 mars 1879, Berlin (Allemagne)

26 mars 1951, Wiesbaden (Allemagne)

- Walther von der Vogelweide (Tannhäuser, Berlin 1909)

DOROTHY KIRSTEN, soprano américaine (286 représentations au Metropolitan Opera de New York du 1 décembre 1945 au 22 octobre 1983)

6 juillet 1910, Montclair, New Jersey (USA) Nom de naissance : Dorothy Adelle Kirsten.

18 novembre 1992, Los Angeles, Californie (USA)

- Manon Lescaut (Manon Lescaut, New York 1949)

FRANZ KLARWEIN, ténor allemand

8 mars 1914, Garmisch (Allemagne)

16 décembre 1991, Grünwald (Allemagne)

- Flamand (Capriccio, Munich 1942)
- Elemer (Arabella, Salzburg 1942)
- Chanteur italien (Der Rosenkavalier, Munich 1942)
- Pilote (Der fliegende Holländer, Vienne 1944)
- Kunz Vogelgesang (Die Meistersinger von Nürnberg, Munich 1949)

ERICH KLEIBER, chef d'orchestre, chef permanent de l'orchestre symphonique d'état de l'URSS en 1936

5 août 1890, Vienne (Autriche)

27 janvier 1956, Zurich (Suisse)

- Der Rosenkavalier (Buenos Aires 1938)

- Siegfried (Buenos Aires 1938)
- Tristan und Isolde (Buenos Aires 1938)
- Die Walküre (Buenos Aires 1940)
- Parsifal (Buenos Aires 1946)
- Das Rheingold (Buenos Aires 1947)
- Der Rosenkavalier (Buenos Aires 1947)
- Die Götterdämmerung (Buenos Aires 1948)
- Tristan und Isolde (Buenos Aires 1948)

PETER KLEIN, ténor allemand

25 janvier 1907, Zündorf, près de Cologne (Allemagne)

3 octobre 1992, Vienne (Autriche)

- David (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1944)
- Un juif (Salomé, Londres 1947)
- Valzacchi (Der Rosenkavalier, New York 1949)
- Valzacchi (Der Rosenkavalier, Salzbourg 1949)

OTTO KLEMPERER, chef d'orchestre allemand

14 mai 1885, Breslau, Silésie (Allemagne)

6 juillet 1973, Zurich (Suisse)

- Die Meistersinger von Nürnberg (Budapest 1949)

ANTONINA KLESHEVA, mezzo-soprano russe

1919

1970

- Kashcheeva (Kashchey l'immortel, Moscou 1948)

MARGARETE KLOSE, mezzo-soprano allemande

6 août 1899, Berlin (Allemagne)

14 décembre 1968, Berlin (Allemagne)

- Ortrude (Lohengrin, Bayreuth 1936)
- Brangäne (Tristan und Isolde, Londres 1937)
- Fricka (Die Walküre, Berlin 1938)
- Brangäne (Tristan und Isolde, Vienne 1941-1943)
- Ortrude (Lohengrin, Berlin 1942)
- Brangäne (Tristan und Isolde, Berlin 1943)
- Flosshilde (Die Götterdämmerung, Berlin 1944)

- La mère d'Antonia (Les contes d'Hoffmann, Berlin 1946)
- Brangäne (Tristan und Isolde, Berlin 1947)
- La comtesse (La dame de pique, Berlin 1947)

HANS KNAPPERTSBUSCH, chef d'orchestre allemand

12 mars 1888, Elberfeld (Allemagne)

25 octobre 1965, Munich (Allemagne)

- Der Rosenkavalier (Vienne 1936)
- Siegfried (Vienne 1936)
- Parsifal (Vienne 1937)
- Parsifal (Berlin 1942)
- Parsifal (Vienne 1942)
- Tristan und Isolde (Zurich 1947)

PAUL KNÜPFER, basse allemande

21 juin 1865, Halle (Allemagne)

4 novembre 1920, Berlin (Allemagne)

- Mephistopheles (Faust, Berlin 1907)

EGMONT KOCH, baryton-basse allemand

28 juin 1906, Bassum bei Bremen (Allemagne)

19 juin 1966, Kassel (Allemagne)

- Gunther (Die Götterdämmerung, Bayreuth 1942)
- Fritz Kothner (Die Meistersinger von Nürnberg, Munich 1949)

KIRILL PETROVITCH KONDRACHINE, chef d'orchestre russe

6 mars 1914, Moscou (Russie)

7 mars 1981, Amsterdam (Pays-Bas)

- Ruslan et Ludmila (Moscou 1952)

ANNY KONETZNI, soprano autrichienne

12 février 1902, Ungarisch-Weisskirchen (empire austro-hongrois)

6 septembre 1968, Vienne (Autriche)

- Brunhilde (Siegfried, Vienne 1936)
- La maréchale (Der Rosenkavalier, Buenos Aires 1938)
- Isolde (Tristan und Isolde, Buenos Aires 1938)
- Isolde (Tristan und Isolde, Vienne 1941-1943)

- Kundry (Parsifal, Vienne 1948)

HILDE KONETZNI, soprano autrichienne

21 mars 1905, Vienne (Autriche)

20 avril 1980, Vienne (Autriche)

- Sieglinde (Die Walküre, Londres 1946)
- Sieglinde (Die Walküre, Vienne 1948)
- Norne / Guttrune - Actes 1 et 2 (Die Götterdämmerung, Vienne 1949)

MILIZA KORJUS, soprano et actrice de cinéma

18 août 1912, Varsovie (Pologne)

26 août 1980, Los Angeles (USA)

- Naïade (Ariadne auf Naxos, Berlin 1935)

ALEXEI KOROLEV, basse russe

21 février 1905, Starovo (Russie)

???

- Patjuk (La nuit de Noël, Moscou 1948)

MARINA KOSHETZ, soprano américaine et actrice

6 août 1912, Moscou (Russie)

9 décembre 2000, Santa Monica, Californie (USA)

- Micaela (Carmen, Los Angeles, Hollywood Bowl 1946)

ISTVAN KOSZO, basse hongroise

1923

?

- Fritz Kothner (Die Meistersinger von Nürnberg, Budapest 1949)

IVAN KOZLOVSKY, ténor ukrainien

24 mars 1900, Marianivka, province de Kien (Ukraine)

21 décembre 1993, Moscou (Russie)

- Lenski (Eugène Onéguine, Moscou 1937)
- Faust (Faust, Moscou 1947)
- Alfredo Germont (La Traviata, Moscou 1947)
- L'innocent (Boris Godounov, Moscou 1948)

SERGEI KRASOVSKII, basse russe

1894

1971

- Chef du village (La nuit de mai, Moscou 1946)
- Nikitich (Boris Godounov, Moscou 1948)
- Tchoub (La nuit de Noël, Moscou 1948)

RICHARD KRAUS, chef d'orchestre allemand

16 novembre 1902, Berlin

11 avril 1978, Walchstadt (Allemagne)

- Der fliegende Holländer (Bayreuth 1942)
- Parsifal (Cologne 1949)

CLEMENS KRAUSS, chef d'orchestre, directeur de l'Opéra de Berlin (1935), de l'Opéra de Monaco (1937-1944). Il collabore aux festivals de Salzbourg et Bayreuth. Lié d'amitié avec Richard Strauss, il a dirigé les premières représentations de Arabella, Friedenstag, Capriccio et Die Liebe der Danae.

31 mars 1893, Vienne (Autriche)

16 mai 1954, Mexico (Mexique)

- Die Walküre (Vienne 1933)
- Parsifal (Vienne 1933)
- Ariadne auf Naxos (Berlin 1935)
- Il Tabarro (Stuttgart 1938)
- La bohème (Munich 1940)
- Capriccio (Munich 1942)
- Arabella (Salzburg 1942)
- Der Rosenkavalier (Munich 1942)
- Der fliegende Holländer (Munich 1944)
- Salomé (Londres 1947 - Visite de l'Opéra de Vienne)

FRITZ KRAUSS, ténor allemand

16 juin 1883, Lebenhammer (Allemagne)

28 février 1976, Überlingen (Allemagne)

- Siegmund (Die Walküre, Stuttgart 1938)

MARTIN KREMER, ténor allemand

23 mars 1898, Geisenheim am Rhein (Allemagne)

19 février 1971, Prien am Chiemsee (Allemagne)

- David (Die Meistersinger von Nürnberg, Dresde 1938)

FRITZ KRENN, baryton-basse autrichien

11 décembre 1887, Vienne (Autriche)

17 juillet 1964, Vienne (Autriche)

- Faninal (Der Rosenkavalier, Buenos Aires 1936)
- Héraut (Lohengrin, Buenos Aires 1936)
- Klingsor (Parsifal, Buenos Aires 1936)
- Fritz Kothner (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1937)
- Fritz Kothner (Die Meistersinger von Nürnberg, Bayreuth 1943)
- Fritz Kothner (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1944)

ALEXEI KRIVTCHENIA, basse russe

1912

1974

- Farlaf (Russlan et Ludmila, Moscou 1952)

KARL KROLLMANN, ténor allemand

1912

???

- Augustin Moser (Die Meistersinger von Nürnberg, Bayreuth 1943)

CARL KRONENBERG, baryton allemand

24 juin 1900, Solingen (Allemagne)

21 septembre 1974, Solingen (Allemagne)

- Marcello (La bohème, Munich 1940), Olivier (Capriccio, Munich 1942)
- Wotan (Das Rheingold, Francfort 1948)

HELENA DMITRIEVNA KRUGLIKOVA, soprano russe

3 juin 1907, Podolsk (Russie)

24 juin 1982, Moscou (Russie)

- Tatiana (Eugène Onéguine, Moscou 1937)
- Xenia (Boris Godounov, Moscou 1948)

ANNIE KRULL, soprano allemande

12 janvier 1876, Tessin, Rostock (Allemagne)

14 juin 1947, Schwerin (Allemagne)

- Elisabeth (Tannhäuser, Berlin 1909)

PAUL KUEN, ténor allemand

8 avril 1910, Neuburg / Kammel (Allemagne)

4 février 1997, Sulzberg (Allemagne)

- David (Die Meistersinger von Nürnberg, Munich 1949)

LASZLO KÜLKEY, ténor hongrois

22 mars 1926, Budapest (Hongrie)

1 mars 2011

- Kunz Vogelgesang (Die Meistersinger von Nürnberg, Budapest 1949)

CHARLES KULLMAN, ténor (421 représentations au Metropolitan

Opera de New York du 19 décembre 1935 au 3 décembre 1960)

13 janvier 1903, New Haven, Connecticut (USA)

8 février 1983, New Haven, Connecticut (USA)

- Walther von Stolzing (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1936)
- Grigori, Dimitri (Boris Godounov, New York 1939)
- Walther von Stolzing (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1939)
- Don Ottavio (Don Giovanni, New York 1942)
- Walther von Stolzing (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1945)

EDUARD KÜNNEKE, compositeur et chef d'orchestre allemand

27 janvier 1885, Emmerich am Rhein (Allemagne)

27 octobre 1953, Berlin (Allemagne)

- Tannhäuser (Berlin 1909)

ERICH KUNZ, baryton autrichien

20 mai 1909, Vienne (Autriche)

8 septembre 1995, Vienne (Autriche)

- Un juif (Salomé, Vienne 1942)
- Sixtus Beckmesser (Die Meistersinger von Nürnberg, Bayreuth 16/7/1943)
- Sixtus Beckmesser (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1944)

ANNELIES KUPPER, soprano allemande

21 juillet 1906, Glatz (Allemagne)

8 décembre 1987, Haar (Allemagne)

- Chrysothemis (Elektra, Hambourg 1944)
- Eva (Die Meistersinger von Nürnberg, Munich 1949)

HELLA KURTY, actrice et soprano allemande

23 juillet 1900, Allemagne

7 novembre 1954, Londres (Grande-Bretagne)

- Mi (Das Land des Lächelns, Berlin 1930)

BENNO KUSCHE, baryton allemand

30 janvier 1916, Freiburg / Breisgau (Allemagne)

14 mai 2010, Munich (Allemagne)

- Sixtus Beckmesser (Die Meistersinger von Nürnberg, Munich 1949)

L

EYVIND LAHOLM, ténor américain

1894, Eau Claire, Wisconsin (USA). Nom de naissance : Jon Edwin Johnson.

18 juillet 1958, New York (USA)

- Walther von Stolzing (Die Meistersinger von Nürnberg, Nuremberg 1938)
- Tannhäuser (Tannhäuser, New York 1939)
- Tristan (Tristan und Isolde, New York 1939 - concert)

IRMGARD LANGHAMMER, soprano polonaise

1908, Vietz

?

- Wellgunde (Die Götterdämmerung, Berlin 1944)
- Giulietta (Les contes d'Hoffmann, Berlin 1946)

RENÉ LAPELLETRE, ténor français

2 novembre 1884, Libourne, Gironde (France)

25 février 1956, Bordeaux, Gironde (France)

- Spalanzani (Les contes d'Hoffmann, Paris 1948)

NANNY LARSEN-TODSEN, soprano suédoise

2 août 1884, Kalmar (Suède)

26 mai 1982, Stockholm (Suède)

- Isolde (Tristan und Isolde, Bayreuth 1928)

KARL LAUFKÖTTER, ténor allemand (246 représentations au Metropolitan Opera de New York du 23 décembre 1936 au 11 mai 1950)

18 mai 1899, Düsseldorf (Allemagne)

14 décembre 1993

- Mime (Das Rheingold, Boston 1937)
- Mime (Siegfried, New York 1937)
- Jeune marin (Tristan und Isolde, New York 1937)
- Jaquino (Fidelio, New York 1938)
- Écuyer (Parsifal, New York 1938)
- Jeune marin (Tristan und Isolde, New York 29/1/1938)
- Jeune marin / pâtre (Tristan und Isolde, New York 16/4/1938)
- Valzacchi (Der Rosenkavalier, New York 1939)
- David (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1939)
- Le pâtre (Tristan und Isolde, New York 1939)
- Le pâtre (Tristan und Isolde, New York 1940)
- Jaquino (Fidelio, New York 1941)
- Le pâtre (Tristan und Isolde, New York 1941)
- Le pâtre (Tristan und Isolde, New York 1943)
- Ulrich Eißlinger (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1945)

MARJORIE LAWRENCE, soprano australienne

17 février 1909, Dean's March, Melbourne (Australie)

10 janvier 1979, Little Rock, Arkansas (USA)

- Ortrude (Lohengrin, New York 1935)
- Senta (Der fliegende Holländer, Buenos Aires 1936)
- Ortrude (Lohengrin, Buenos Aires 1936)
- Kundry (Parsifal, Buenos Aires 1936)
- Brunhilde (Die Götterdämmerung, New York 1936)
- Brunhilde (Die Walküre, Montevideo 1936)
- Brunhilde (Die Walküre, New York 1937)
- Carmen (Carmen, San Francisco 1940)
- Brunhilde (Die Walküre, Boston 1940)
- Brunhilde (Die Walküre, Buenos Aires 1940)
- Sieglinde (Die Walküre, New York 1940)
- Venus (Tannhäuser, New York 1944)

VIRGILIO LAZZARI, basse italienne (225 représentations au Metropolitan Opera de New York du 28 décembre 1933 au 5 décembre 1950)

20 avril 1887, Assisi (Italie)

4 octobre 1953, Castel Gandolfo (Italie)

- Sparafucile (Rigoletto, New York 1935)
- Pistola (Falstaff, Salzburg 1936)
- Pistola (Falstaff, Salzburg 1937)
- Sparafucile (Rigoletto, New York 1939)

LUDMILA IVANOVNA LEGOSTAYEVA, Mezzo-soprano russe

7 octobre 1902, Gladkov, Kharkov (Empire russe)

???

- Tsaritsa (La nuit de Noël, Moscou 1948)

LOTTE LEHMANN, soprano allemande

27 février 1888 Perleberg, Prusse (Allemagne)

26 août 1976 Santa Barbara, Californie (USA)

- La maréchale (Der Rosenkavalier, Vienne 1933)
- Sieglinde (Die Walküre, Vienne 1933)
- Elisabeth (Tannhäuser, Vienne 1933)
- Sieglinde (Die Walküre, Vienne 1935)
- Elsa von Brabant (Lohengrin, New York 1935)
- La maréchale (Der Rosenkavalier, Vienne 1936)

- Eva (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1936)
- Sieglinde (Die Walküre, San Francisco 1936)
- Sieglinde (Die Walküre, Berlin 1938)
- La maréchale (Der Rosenkavalier, New York 1939)
- Sieglinde (Die Walküre, Boston 1940)

FRIDA LEIDER, soprano allemande

18 avril 1888, Berlin (Allemagne)

4 juin 1975, Berlin (Allemagne)

- Isolde (Tristan und Isolde, New York 1933)
- Brunhilde (Die Walküre, New York 1934)
- Brunhilde (Die Götterdämmerung, Londres 1936)
- Brunhilde (Die Götterdämmerung, Bayreuth 1937)
- Brunhilde (Die Götterdämmerung, Londres 1938)

ERICH LEINSDORF, chef d'orchestre, pianiste et violoncelliste

autrichien. 1943-1946 : Cleveland orchestra, 1947-1956 : Rochester philharmonic orchestra, 1962-1969 : Boston symphony orchestra. (483 représentations au Metropolitan Opera de New York du 21 janvier 1938 au 5 mars 1983)

- Parsifal (New York 1938)
- Die Meistersinger von Nürnberg (New York 1939)
- Tannhäuser (New York 1939)
- Die Walküre (Boston 1940)
- Die Walküre (New York 1940)
- Tristan und Isolde (New York 1940)
- Die Walküre (New York 1941)
- Tannhäuser (New York 1941)
- Tristan und Isolde (New York 1941)
- Die Walküre (New York 1943)
- Lohengrin (New York 1943)
- Tristan und Isolde (New York 1943)

SERGEI LEMESHEV, ténor russe

10 juillet 1902, Staroe Knyazev (Russie)

27 juin 1977, Moscou (Russie)

- Lenski (Eugène Onéguine, Moscou 1936)

- Bayan (Russlan et Ludmila, Moscou 1952)

TIANA LEMNITZ, soprano allemande

26 octobre 1897, Metz (Allemagne)

5 février 1994, Berlin (Allemagne)

- Octavian (Der Rosenkavalier, Buenos Aires 1936), Eva (Die Meistersinger von Nürnberg, Nuremberg 1938)

PAULA LENCHNER, soprano autrichienne (227 représentations au Metropolitan Opera de New York du 3 décembre 1947 au 29 mai 1953)

30 mars 1920, Vienne (Autriche)

6 janvier 2011, Saarbrücken (Allemagne)

- Orpheline (Der Rosenkavalier, New York 1949)

CARL LEONHARDT, chef d'orchestre, compositeur et enseignant allemand

11 février 1886, Cobourg (Allemagne)

8 mai 1969, Tübingen (Allemagne)

- Der fliegende Holländer (Stuttgart 1936), Die Walküre (Stuttgart 1938)

MARTHA LIPTON, mezzo-soprano américaine (401 représentations au Metropolitan Opera de New York du 27 novembre 1944 au 7 janvier 1961)

6 avril 1916, New York (USA)

28 novembre 2006, Bloomington (USA)

- Grimgerde (Die Walküre, New York 1944)
- Grimgerde (Die Walküre, New York 1945)
- Maddalena (Rigoletto, New York 1945)
- La nourrice (Boris Godunov, New York 1946)
- Grimgerde (Die Walküre, New York 1946)
- Emilia (Otello, New York 1948)
- Annina (Der Rosenkavalier, New York 1949)
- Meg Page (Falstaff, New York 1949)

PAVEL LISITSIAN, baryton russe

24 octobre 1911, Vladikavkaz (Russie)

7 juillet 2004, Moscou (Russie)

- Giorgio Germont (La Traviata, Moscou 1947)
- Prince Ivan Korolovich (Kashei l'immortel, Moscou 1948)
- Prince Eletski (La dame de pique, Moscou 1949)
- Amonasro (Aïda, Moscou 1954)

EMANUEL LIST, chanteur autrichien (basse), naturalisé américain (448 représentations au Metropolitan Opera de New York du 27 décembre 1933 au 1 avril 1950)

22 mars 1888, Vienne (Autriche)

21 juin 1967, Vienne (Autriche)

- Veit Pogner (Die Meistersinger von Nürnberg, Berlin 1928)
- Hunding (Die Walküre, Vienne 1933)
- Hunding (Die Walküre, New York 1934)
- Un Nazaréen (Salomé, New York 1934)
- Hunding (Die Walküre, New York 1935)
- Heinrich der Vogler (Lohengrin, New York 1935)
- Hagen (Die Götterdämmerung, Londres 1936)
- Veit Pogner (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1936)
- Hunding (Die Walküre, San Francisco 1936)
- Landgraf Hermann (Tannhäuser, New York 1936)
- Roi Marke (Tristan und Isolde, Londres 1936)
- Fafner (Das Rheingold, Boston 1937)
- Fafner (Siegfried, New York 1937)
- Baron Ochs (Der Rosenkavalier, Buenos Aires 1938)
- Roi Marke (Tristan und Isolde, Buenos Aires 1938)
- Rocco (Fidelio, New York 1938)
- Roi Marke (Tristan und Isolde, New York 29/1/1938)
- Roi Marke (Tristan und Isolde, New York 16/4/1938)
- Hunding (Die Walküre, Berlin 1938)
- Gurnemanz (Parsifal, New York 1938)
- Baron Ochs (Der Rosenkavalier, New York 1939)
- Veit Pogner (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1939)
- Landgraf Hermann (Tannhäuser, New York 1939)
- Roi Marke (Tristan und Isolde, New York 1939)
- Hunding (Die Walküre, Boston 1940)
- Hunding (Die Walküre, Buenos Aires 1940)

- Hunding (Die Walküre, New York 1940)
- Roi Marke (Tristan und Isolde, New York 1940)
- Landgraf Hermann (Tannhäuser, New York 1941)
- Hunding (Die Walküre, New York 1943)
- Veit Pogner (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1945)
- Baron Ochs (Der Rosenkavalier, New York 1946)
- Hunding (Die Walküre, New York 1946)
- Gurnemanz (Parsifal, Buenos Aires 1946)
- Fafner (Das Rheingold, Buenos Aires 1947)
- Baron Ochs (Der Rosenkavalier, Buenos Aires 1947)
- Baron Ochs (Der Rosenkavalier, New York 1949)

GÖTA LJUNGBERG, soprano suédoise

4 octobre 1893, Sundsvall (Suède)

28 juin 1955, Lidingo

- Salomé (Salomé, New York 1934)

MAX LORENZ, ténor - Nom de naissance : Max Sülzenfuss.

10 mai 1901, Düsseldorf (Allemagne)

11 janvier 1975, Salzbourg (Autriche)

- Parsifal (Parsifal, Bayreuth 1933)
- Herodes (Salomé, New York 1934)
- Siegfried (Siegfried, Bayreuth 1936)
- Erik (Der fliegende Holländer, Londres 1937)
- Siegfried (Die Götterdämmerung, Bayreuth 1937)
- Walther von Stolzing (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1937)
- Walther von Stolzing (Die Meistersinger von Nürnberg, Leipzig 1938)
- Siegfried (Siegfried, Buenos Aires 1938)
- Tristan (Tristan und Isolde, Buenos Aires 1938)
- Tristan (Tristan und Isolde, Vienne 1941-1943)
- Parsifal (Parsifal, Vienne 1942)
- Rienzi (Rienzi, Berlin 1942)
- Walther von Stolzing (Die Meistersinger von Nürnberg, Bayreuth 15/7/1943)
- Tannhäuser (Tannhäuser, Berlin 1943)

- Tristan (Tristan und Isolde, Berlin 1943)
- Siegfried (Die Götterdämmerung, Berlin 1944)
- Siegmund (Die Walküre, Dresde 1944)
- Siegmund (Die Walküre, Londres 1946)
- Tristan (Tristan und Isolde, Zurich 1947)
- Siegmund (Die Walküre, New York 1949)

GYÖRGY LOSONCZY, baryton-basse hongrois

21 juin 1905, Lebeny (Hongrie)

4 mai 1972, Budapest (Hongrie)

- Hans Sachs (Die Meistersinger von Nürnberg, Budapest 1949)

LUCIEN LOVANO, baryton-basse français

24 septembre 1901, Paris 11e (France)

23 juin 1980, Le Port-Marly, Yvelines (France)

- Le Roi (Le roi d'Ys, Marseille 1943)

JOSÉ LUCCIONI, ténor et acteur français

14 octobre 1903, Bastia, Corse (France)

5 octobre 1978, Marseille, Bouches du Rhône (France)

- Samson (Samson et Dalila, Paris 1946)

CHRISTA LUDWIG, mezzo-soprano allemande

16 mars 1928, Berlin (Allemagne)

24 avril 2021, Klosterneuburg (Allemagne)

- Wellgunde (Das Rheingold, Francfort 1948)

LEOPOLD LUDWIG, chef d'orchestre autrichien

12 janvier 1908, Witkowitz (Moravie)

24 avril 1979, Lunebourg

- Tosca (Berlin 1944)

WALTHER LUDWIG, ténor allemand

17 mars 1902, Bad Oeynhausen (Allemagne)

15 mai 1981, Lahr (Allemagne)

- Walther von der Vogelweide (Tannhäuser, Berlin 1943)

M

JEAN MADEIRA, Mezzo soprano / contralto américain (369 représentations au Metropolitan Opera de New York du 2 décembre 1948 au 27 février 1971)

14 novembre 1918, Centralia, Illinois (USA) Nom de naissance : Jean Browning.

10 juillet 1972, Providence, Rhode Island (USA)

- Schwertleite (Die Walküre, New York 1949)
- Soliste (Manon Lescaut, New York 1949)

VICTOR ou VIKTOR MADIN, baryton autrichien

20 décembre 1876, Lugoj, Banat (Hongrie). Nom de naissance : Viktor Madincea)

19 mars 1968, Vienne (Autriche)

- Faninal (Der Rosenkavalier, Vienne 1933), Fritz Kothner (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzbourg 1936), Fritz Kothner (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1937), le médecin (Macbeth, Vienne 1943), Konrad Nachtigall / le veilleur de nuit (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1944)

GEORG MAIKL, ténor autrichien

4 avril 1872, Zell an der Ziller (Autriche)

22 août 1951, Vienne (Autriche)

- Kunz Vogelgesang (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1936), Kunz Vogelgesang (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1937), Kunz Vogelgesang (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1937), Balthasar Zorn (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1944)

SILVIO MAIONICA, basse italienne

1921, Trieste (Italie)

???

- Surin (La dame de pique, Florence 1952)

RENÉ MAISON, ténor (118 représentations au Metropolitan Opera de New York du 3 février 1936 au 19 février 1943)

24 novembre 1895, Frameries (Belgique)

11 juillet 1962, Mont d'Or (France)

- Don José (Carmen, Boston 1936)
- Erik (Der fliegende Holländer, Buenos Aires 1936)
- Lohengrin (Lohengrin, Buenos Aires 1936)
- Parsifal (Parsifal, Buenos Aires 1936)
- Walther von Stolzing (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1936)
- Siegmund (Die Walküre, Montevideo 1936)
- Don José (Carmen, Cleveland 1937)
- Loge (Das Rheingold, Boston 1937)
- Hoffmann (Les contes d'Hoffmann, New York 1937)
- Lohengrin (Lohengrin, New York 1937)
- Florestan (Fidelio, New York 1938)
- Siegmund (Die Walküre, Buenos Aires 1940)
- Florestan (Fidelio, New York 1941)

ERICH MAJKUT, ténor autrichien

3 février 1907, Vienne (Autriche)

2 août 1976, Vienne (Autriche)

- Un esclave (Salomé, Londres 1947)

MARIA MAKSAKOVA, mezzo-soprano russe

8 avril 1902, Astrakhan (Russie) Nom de naissance : Maria Sidorova

11 août 1974, Moscou (Russie)

- Pauline (La dame de pique, Moscou 1942)
- Hanna (La nuit de mai, Moscou 1946)
- Marina (Boris Godounov, Moscou 1948)

OSZKAR MALECZKY, baryton hongrois

6 février 1894, Budapest (Hongrie)

22 février 1972, Budapest (Hongrie)

- Sixtus Beckmesser (Die Meistersinger von Nürnberg, Budapest 1949)

GIOVANNI MALIPIERO, ténor italien

20 avril 1906, Padua (Italie)

10 avril 1970, Padua (Italie)

- Des Grieux (Manon Lescaut, Milan 1946)

BEATA MALKIN, soprano ukrainienne

13 avril 1892, Odessa (Ukraine)

24 septembre 1973 (New York)

- Elsa von Brabant (Lohengrin, Berlin 1929)

IDA MANNARINI, mezzo-soprano italienne

1885, Bologna (Italie)

1972, Milan (Italie)

- Martha (Mefistofele, Milan 1931)

INGE MANSKI, soprano américaine née allemande, soeur de Dorothee Manski (114 représentations au Metropolitan Opera de New York du 19 novembre 1947 au 12 mai 1950)

18 décembre 1920, Berlin (Allemagne) Nom de naissance : Inge Manski Lundeen.

4 décembre 2001, Lake Bluff, Illinois (USA)

- Ines (il trovatore, New York 1947)
- Une esclave (Salomé, New York 1949)

DOROTHÉE MANSKI, soprano américaine, née allemande et professeur de chant (335 représentations au Metropolitan Opera de New York du 5 novembre 1927 au 23 février 1941)

11 mars 1892, Berlin (Allemagne)

24 février 1967, Atlanta (USA)

- Helmwig (Die Walküre, New York 1934)
- Hérodiade (Salomé, New York 1934)
- Nornes / Gutrunes (Die Götterdämmerung, New York 1936)
- Freia (Das Rheingold, Boston 1937)
- Helmwig (Die Walküre, New York 1937)
- Marianne Leitmetzerin (Der Rosenkavalier, New York 1939)
- Helmwig (Die Walküre, Boston 1940)
- Helmwig (Die Walküre, New York 1940)

ELFRIEDE MARHERR-WAGNER, soprano et mezzo-soprano
allemande

1888 Laimbach bei Mansfeld (Allemagne)

1973 Laimbach bei Mansfeld (Allemagne)

- Eva (Die Meistersinger von Nürnberg, Berlin 1928), Agathe (Der Freischütz, Berlin 1929)

LUIGI MARINI, ténor italien

1885, Ascoli Piceno (Italie)

1942, Ascoli Piceno (Italie)

- Rodolfo (La bohème, Milan 1928)

QUEENA MARIO, soprano, chroniqueur de journal, professeur de chant
et écrivain de fiction américaine (345 représentations au Metropolitan
Opera de New York du 30 novembre 1922 au 26 décembre 1938)

21 août 1896, Akron, Ohio (USA) Nom de naissance : Queena Marian
Tillotson.

28 mai 1951, New York (USA)

- Nedda (i pagliacci, New York 1934)

PETER MARKWORT, ténor et professeur de chant allemand

10 octobre 1897, Cologne (Allemagne)

9 juin 1982, Hambourg (Allemagne)

- Aegisth (Elektra, Hambourg 1944)

ANTHONY MARLOWE, ténor américain (224 représentations au
Metropolitan Opera de New York du 26 décembre 1939 au 31 mars
1949)

1910

29 juin 1962, Detroit (USA)

- L'innocent (Boris Godunov, New York 1946)
- Majordome de Faninal (Der Rosenkavalier, New York 1946)
- Parpignol (La bohème, New York 1948)

HEINZ MARTEN, ténor allemand

17 janvier 1908, Schleswig (Allemagne)

26 novembre 1991, Viersen (Allemagne)

- Steuermann (Der fliegende Holländer, Berlin 1937)

GIOVANNI MARTINELLI, ténor (926 représentations au Metropolitan Opera de New York du 18 novembre 1913 au 24 mai 1946)

22 octobre 1885, Montagnano (Italie)

2 février 1969, New York (USA)

- Canio (i pagliacci, New York 1934)
- Radamès (Aïda, New York 1937)
- Calaf (Turandot, Londres 1937)
- Otello (Otello, New York 12-2-1938)
- Otello (Otello, New York 3-12-1938)
- Gabriele Adorno (Simon Boccanegra, New York 1939)
- Enzo (La Gioconda, New York 1939)
- Otello (Otello, New York 1940)
- Radamès (Aïda, New York 1941)
- Riccardo (Un ballo in maschera, New York 1942)
- Canio (i pagliacci, New York 1943)
- Radamès (Aïda, New York 1943)

PIETRO MASCAGNI, compositeur et chef d'orchestre italien.

7 décembre 1863, Livourne (Italie)

2 août 1945, Rome (Italie)

- Cavalleria rusticana (La Haye 1938)

CESARE MASINI-SPERTI, ténor italien

1907

1976

- Bardolfo (Falstaff, Berlin 1941)

NICHOLAS MASSUE, ténor (128 représentations au Metropolitan Opera de New York du 16 mai 1936 au 3 avril 1941). Il était Chevalier de l'ordre papal du Saint-Sépulcre.

31 juillet 1903, Varennes, près Montreal (Canada)

1 juillet 1974

- Premier prisonnier (Fidelio, New York 1938)
- Cassio (Otello, New York 12-2-1938)
- L'innocent / le boyard (Boris Godounov, New York 1939)

- Chanteur italien (Der Rosenkavalier, New York 1939)
- Balthasar Zorn (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1939)
- Hadji (Lakmé, New York 1940)

ANGEL MATTIELLO, baryton italien

11 janvier 1913, Vicenza (Italie)

15 juillet 1992, Buenos Aires (Argentine)

- Donner (Das Rheingold, Buenos Aires 1947)
- Commissaire de police (Der Rosenkavalier, Buenos Aires 1947)
- Melot (Tristan und Isolde, Buenos Aires 1948)

CAMILLE MAURANE, baryton français

29 novembre 1911, Rouen, Seine maritime (France) Nom de naissance :
Camille Moreau.

21 janvier 2010, Eaubonne, Val d'Oise (France)

- Hermann (Les contes d'Hoffmann, Paris 1948)

RICHARD MAYR, basse autrichienne

18 novembre 1877, Henndorf bei Salzburg (Autriche)

1 décembre 1935, Vienne (Autriche)

- Baron Ochs (Der Rosenkavalier, Vienne 1933)
- Gurnemanz (Parsifal, Vienne 1933)
- Landgraf Hermann (Tannhäuser, Vienne 1933)

HENRI MÉDUS, chanteur basse français

21 octobre 1904, Guelma (Algérie)

9 novembre 1985, Toulon, Var (France)

- Vieillard hébreu (Samson et Dalila, Paris 1946)

KATHRYN MEISLE, contralto américaine

14 octobre 1899, Philadelphie, Pennsylvanie (USA)

17 janvier 1970, New York (USA)

- Waltraute (Die Götterdämmerung, New York 1936)
- Fricka (Die Walküre, San Francisco 1936)

ANTONIO MELANDRI, ténor

11 février 1891, Faenza (Italie)

1970, Reggio Emilia (Italie)

- Faust (Mefistofele, Milan 1931)
- Turiddu (Cavalleria rusticana, La Haye 1938)

LAURITZ MELCHIOR, baryton, puis ténor à partir de 1918 (519 représentations au Metropolitan Opera de New York du 17 février 1926 au 2 février 1950)

20 mars 1890, Copenhague (Danemark). Nom de naissance : Lebrecht Hommel.

18 mars 1973, Santa Monica, Californie (USA)

- Tristan (Tristan und Isolde, New York 1933)
- Siegmund (Die Walküre, Vienne 1935)
- Lohengrin (Lohengrin, New York 1935)
- Tristan (Tristan und Isolde, New York 1935)
- Siegfried (Die Götterdämmerung, Londres 1936)
- Tristan (Tristan und Isolde, Londres 1936)
- Siegfried (Die Götterdämmerung, New York 1936)
- Siegmund (Die Walküre, San Francisco 1936)
- Tannhäuser (Tannhäuser, New York 1936)
- Siegfried (Die Götterdämmerung, Londres 1937)
- Tristan (Tristan und Isolde, Londres 1937)
- Siegmund (Die Walküre, New York 1937)
- Siegfried (Siegfried, New York 1937)
- Tristan (Tristan und Isolde, New York 1937)
- Siegfried (Die Götterdämmerung, Londres 1938)
- Siegmund (Die Walküre, Berlin 1938)
- Lohengrin (Lohengrin, New York 1938)
- Parsifal (Parsifal, New York 1938)
- Tristan (Tristan und Isolde, New York 29/1/1938)
- Tristan (Tristan und Isolde, New York 16/4/1938)
- Tristan (Tristan und Isolde, New York 1939)
- Siegmund (Die Walküre, Boston 1940)
- Siegmund (Die Walküre, New York 1940)
- Tristan (Tristan und Isolde, New York 1940)
- Siegmund (Die Walküre, New York 1941)
- Tannhäuser (Tannhäuser, New York 1941)
- Tristan (Tristan und Isolde, New York 1941)

- Tannhäuser (Tannhäuser, New York 1942)
- Siegmund (Die Walküre, New York 1943)
- Lohengrin (Lohengrin, New York 1943)
- Tristan (Tristan und Isolde, New York 1943)
- Siegmund (Die Walküre, New York 1944)
- Tannhäuser (Tannhäuser, New York 1944)
- Siegmund (Die Walküre, New York 1946)
- Narrateur (Pierre et le loup, New York 1949)

ALEXANDRE MELIK-PASHAYEV, chef d'orchestre russe d'origine arménienne

23 octobre 1905, Tiflis

18 juin 1964 Moscou (Russie)

- Eugène Onéguine (Moscou 1937)
- La dame de pique (Moscou 1949)
- Aïda (Moscou 1954)

GIUSEPPE MENNI, basse italienne

1885

???

- Le pilote (Tristan und Isolde, Milan 1930)

FRANCESCO MERLI, ténor italien

28 janvier 1887, Corsico, Milan (Italie)

11 décembre 1976, Milan (Italie)

- Canio (I pagliacci, Milan 1930)
- Des Grieux (Manon Lescaut, Milan 1931)
- Calaf (Turandot, Turin 1938)

GAETANO MEROLA, chef d'orchestre italien, pianiste et fondateur de l'Opéra de San Francisco.

4 janvier 1881, Naples (Italie)

30 août 1953, San Francisco (USA). Gaetano Merola est mort alors qu'il était en train de diriger un extrait de Madame Butterfly, pendant un concert au Sigmund Stern Grove, un amphithéâtre en plein air situé à San Francisco Ouest.

- Tosca (San Francisco 1932), Carmen (San Francisco 1940)

ROBERT MERRILL, baryton américain (789 représentations au Metropolitan Opera de New York du 15 décembre 1945 au 22 octobre 1983)

4 juin 1917, Brooklyn (USA) Nom de naissance : Moishe Miller

23 octobre 2004, New Rochelle (USA)

- Schelkalov (Boris Godunov, New York 1946)

NAN MERRIMAN, mezzo-soprano américaine

28 avril 1920, Pittsburgh, Pennsylvania (USA) Nom de naissance :

Katherine-Ann Merriman.

22 juillet 2012, Los Angeles, Californie (USA)

- Emilia (Otello, New York 1947)

RUTH MICHAELIS, contralto allemande

1909 (Allemagne)

3 décembre 1989, Santa Barbara, Californie (USA)

- Kartenaufschlagerin (Arabella, Salzburg 1942)
- Magdalena (Die Meistersinger von Nürnberg, Munich 1949)

GASTON MICHELETTI, ténor français

5 janvier 1894, Tavaco, Corse (France)

20 mai 1959, Ajaccio, Corse (France)

- Mylio (Le roi d'Ys, Marseille 1943)

SERGEI MIGAY, baryton russe

18 mai 1888, Mogilev (Russie)

8 décembre 1959, Moscou (Russie)

- Le maire (La nuit de Noël, Moscou 1948)

IGOR MIKHAILOV, basse russe, fils de Maxime Mikhailov

1920

???

- Le roi (Aïda, Moscou 1954)

MAXIME DORMIDONTOVICH MIKHAILOV, basse russe

25 août 1893, Koltsovka, région de Kazan (Russie)

30 mars 1971, Moscou (Russie)

- Prince Gremin / Zaretsky (Eugène Onéguine, Moscou 1937)
- Pimen (Boris Godounov, Moscou 1948)

KARL MIKOREY, ténor allemand

10 janvier 1903, Berlin (Allemagne)

5 juin 1987, Nuremberg (Allemagne)

- Ulrich Eißlinger (Die Meistersinger von Nürnberg, Nuremberg 1938)

ZINKA MILANOV, soprano croate (449 représentations au Metropolitan Opera de New York du 17 décembre 1937 au 16 avril 1966)

17 mai 1906, Zagreb (Croatie) Nom de naissance : Zinka Kunc.

30 mai 1989, New York (USA)

- La Gioconda (La Gioconda, New York 1939)
- Amelia (Un ballo in maschera, New York 1940)
- Aïda (Aïda, New York 1943)

IRMA MION

1890, Venise (Italie)

- Frasquita (Carmen, Milan 1932)

LUBA MIRELLA, soprano italienne d'origine polonaise

13 avril 1894, Rostov (Russie)

4 mars 1972, Milan (Italie)

- Musetta (La bohème, Milan 1928)

MARTHA MÖDL, Mezzo-soprano, soprano allemande

22 mars 1912, Nuremberg (Allemagne)

17 décembre 2001, Stuttgart (Allemagne)

- Kundry (Parsifal, Cologne 1949)

LORENZO MOLAJOLI, chef d'orchestre italien

1868 Rome (Italie)

4 avril 1939, Rome (Italie)

- La bohème (Milan 1928)
- Tosca (Milan 1929)

- Madama Butterfly (Milan 1929)
- I pagliacci (Milan 1930)
- Manon Lescaut (Milan 1931)
- Mefistofele (Milan 1931)
- Carmen (Milan 1932)

CONNLY MÖLIN, baryton suédois

9 novembre 1885, Norra Sandjö socken (Suède)

30 septembre 1943, Solna (Suède)

- Fritz Kothner (Die Meistersinger von Nürnberg, Stockholm 1939)

ENRICO MOLINARI, baryton italien

21 décembre 1882, Venise (Italie)

15 juin 1956, Milan

- Baron Scarpia (Tosca, Milan 1929)

GEORG MONTHY, baryton allemand

28 mai 1897, Reinheim bei Darmstadt (Allemagne)

4 juin 1984, Salzburg (Autriche)

- Konrad Nachtigall (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1937),
Melot (Tristan und Isolde, Vienne 1943)
- Commissaire de police / Majordome de la Maréchale (Der
Rosenkavalier, Salzbourg 1949)

RITA MONTICONE, mezzo-soprano / contralto italienne

1897, Turin (Italie)

- Pantalis (Mefistofele, Milan 1931)

GRACE MOORE, soprano américaine (108 représentations au
Metropolitan Opera de New York du 7 février 1928 au 9 février 1946)

5 décembre 1898, Slabtown, Tennessee (USA)

26 janvier 1947, Copenhague (Danemark) Elle meurt dans un accident
d'avion avec son accompagnateur Jean-Loup Peltier.

- Louise (Louise, New York 1943)
- Floria Tosca (Tosca, New York 1946)

RUDOLF MORALT, chef d'orchestre allemand

26 février 1902, Munich (Allemagne)

16 décembre 1958, Vienne (Autriche)

- Das Rheingold (Vienne 1948)
- Die Walküre (Vienne 1948)
- Parsifal (Vienne 1948)
- Siegfried (Vienne 1949)
- Die Götterdämmerung (Vienne 1949)

MARISA MOREL, soprano italienne

13 décembre 1914, Turin (Italie) Nom de naissance : Marysa Merlo.

- Giorgetta (il tabarro, Lausanne 1945)

CARLO MORELLI, baryton chilien

1897, Valparaiso (Chili)

12 mai 1970, Mexico (Crise cardiaque)

- Alfio (Cavalleria rusticana, Boston 1937)
- Barnaba (La Gioconda, New York 1939)

NICOLA MOSCONA, basse (719 représentations au Metropolitan Opera de New York du 13 décembre 1937 au 9 décembre 1961)

23 septembre 1907, Athènes (Grèce)

17 septembre 1975, Philadelphie (USA)

- Lodovico (Otello, New York 12-2-1938)
- Lodovico (Otello, New York 3-12-1938)
- Pimène (Boris Godounov, New York 1939)
- Alvisè (La Gioconda, New York 1939)
- Lodovico (Otello, New York 1940)
- Tom (Un ballo in maschera, New York 1940)
- Ferrando (il trovatore, New York 1941)
- Tom (Un ballo in maschera, New York 1942)
- Crespel (Les contes d'Hoffmann, New York 1944)
- Pimène (Boris Godounov, New York 1946)
- Lodovico (Otello, New York 1947)
- Colline (La bohème, New York 1948)
- Lodovico (Otello, New York 1948)

KARL MUCK, chef d'orchestre allemand

22 octobre 1859, Darmstadt (Allemagne)

3 mars 1940, Stuttgart (Allemagne)

- Parsifal (Berlin 1928)

ANNELIESE MÜLLER, contralto, mezzo-soprano allemande

8 août 1911

5 avril 2011

- Niklaus (Les contes d'Hoffmann, Berlin 1946)
- Pauline (La dame de pique, Berlin 1947)

MARIA MÜLLER, soprano allemande (196 représentations au Metropolitan Opera de New York du 21 janvier 1925 au 7 mars 1935)

29 janvier 1898, Theresienstadt (Autriche-Hongrie)

15 mars 1958, Bayreuth (Allemagne)

- Elisabeth (Tannhäuser, Bayreuth 1930)
- Elsa von Brabant (Lohengrin, Bayreuth 1936)
- Sieglinde (Die Walküre, Londres 1937)
- Sieglinde (Die Walküre, Bayreuth 1938)
- Senta (Der fliegende Holländer, Bayreuth 1939)
- Senta (Der fliegende Holländer, Bayreuth 1942)
- Elsa von Brabant (Lohengrin, Berlin 1942)
- Eva (Die Meistersinger von Nürnberg, Bayreuth 15/7/1943)

PATRICE MUNSEL, soprano américaine (225 représentations au Metropolitan Opera de New York du 14 mars 1943 au 28 janvier 1958)

14 mai 1925, Spokane, état de Washington (USA) Nom de naissance : Patrice Beverly Munsil.

4 août 2016, Schroon Lake (USA)

- Olympia (Les contes d'Hoffmann, New York 1944)

LOUIS MUSY, baryton et metteur en scène français, Professeur au Conservatoire de Paris.

22 octobre 1902, Oran (Algérie)

19 octobre 1981, Paris (France)

- Lindorf (Les contes d'Hoffmann, Paris 1948)

CLAUDIA MUZIO, soprano italienne (201 représentations au Metropolitan Opera de New York du 4 décembre 1916 au 16 janvier 1934)

7 février 1889, Pavie (Italie)

24 mai 1936, Rome (Italie)

- Floria Tosca (Tosca, San Francisco 1932)

ALFRED MUZZARELLI, baryton-basse autrichien

27 février 1890, Wiener Neustadt (Allemagne)

5 mai 1958, Schruns (Allemagne)

- Hermann Ortel (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1936),
Hermann Ortel (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1937),
Hermann Ortel (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1944)
- Un Cappadocien (Salomé, Londres 1947)
- Un notaire (Der Rosenkavalier, Salzbourg 1949)

N

ARMAND NARÇON, basse française

13 octobre 1886, Paris

17 août 1944, Paris

- Le bailli (Werther, Paris 1931)

VALIANO NATALI, ténor italien, professeur de chant

9 décembre 1918, Agliana (Italie)

30 mars 2000, Pietrasanta (Italie)

- Chekalinsky (La dame de pique, Florence 1952)

VASSILI NEBOLSIN, chef d'orchestre russe

30 mai 1898, Kharkov (Russie)

29 octobre 1958, Moscou (Russie)

- Eugène Onéguine (Moscou 1936)
- Siegfried (Moscou 1937 - Scène de la forge)
- Sadko (Moscou 1946-1947)
- Faust (Moscou 1947)
- Rusalka (Moscou 1948)

GUSTAV NEIDLINGER, baryton-basse allemand

21 mars 1910, Mainz (Allemagne)

26 décembre 1991, Bad Ems (Allemagne)

- Précepteur d'Oreste (Elektra, Hambourg 1944)

GEORGI MIHAJLOVIC NELEPP, ténor ukrainien

20 avril 1904, Bobruïka (Ukraine)

18 juin 1957, Moscou (Russie)

- Mikhaïl Andreïevitch Toucha (La Pskovitaine, Moscou 1947)
- Grigori / Dimitri (Boris Godounov, Moscou 1948)
- Hermann (La dame de pique, Moscou 1949)
- Finn (Russlan et Ludmila, Moscou 1952)
- Radamès (Aïda, Moscou 1954)

NINA ALEKSEEVNA NELINA, soprano coloratura russe

4 août 1925, Moscou (Russie)

1966, Druskininkai (Lithuania)

- Annina (La Traviata, Moscou 1947)

HERVA NELLI, soprano italienne

9 janvier 1909, Florence (Italie)

31 mai 1994, Sharon Country Manor, Connecticut (USA)

- Desdemona (Otello, New York 1947)
- Margherita (Mefistofele, Milan 1948)
- Aida (Aida, New York 1949)

GIULIO NERI, basse italienne

21 mai 1909, Sienne (Italie)

21 avril 1958 (Rome)

- Pistola (Falstaff, Berlin 1941)

LUCIANO NERONI, basse italienne

11 février 1909, Ripatransone (Italie)

23 octobre 1951, Ripatransone (Italie)

- Altoum (Turandot, Turin 1938)

MARTHE NESPOULOUS, soprano française

1 mai 1894, Paris, 4e arrondissement (France)

6 août 1962, Tresses, Gironde (France)

- Micaela (Carmen, Paris 1928)

GIUSEPPE NESSI, ténor

25 septembre 1887, Bergame (Italie)

16 décembre 1961, Milan (Italie)

- Missail (Boris Godounov, Londres 1928)
- Parpignol (La bohème, Milan 1928)
- Wagner / Nereo (Mefistofele, Milan 1928)
- Goro (Madama Butterfly, Milan 1929)
- Beppe (i pagliacci, Milan 1930)
- Edmondo / le maître de ballet / l'allumeur de réverbères (Manon Lescaut, Milan 1931)
- Wagner (Mefistofele, Milan 1931)
- Le Remendado (Carmen, Milan 1932)
- Bardolfo (Falstaff, Salzburg 1936)
- Bardolfo (Falstaff, Salzburg 1937)
- L'allumeur de réverbères (Manon Lescaut, Milan 1946)
- Il Tinca (Il tabarro, Turin 1949)

ARTHUR NEWMAN, baryton américain

1908

2000

- Montano (Otello, New York 1947)

MARIA NEZADAL, soprano tchèque, épouse du compositeur Clemens von Franckenstein.

1897

1967

- Guttrune (Die Götterdämmerung, Londres 1936), Guttrune (Die Götterdämmerung, Londres 1937)

HEINRICH NILLIUS, baryton allemand

1908

1971

- Amfortas (Parsifal, Cologne 1949)

BIRGIT NILSSON, soprano dramatique suédoise

17 mai 1918, Karup (Suède)

25 décembre 2005, Kristianstad (Suède)

- Ariadne (Ariadne auf Naxos, Stockholm 1949)

SVEN NILSSON, basse suédoise

11 mai 1898, Gälve (Suède)

1 mars 1970, Stockholm (Suède)

- Roi Marke (Tristan und Isolde, Londres 1937), Veit Pogner (Die Meistersinger von Nürnberg, Dresde 1938), Hunding (Die Walküre, Londres 1946)

HANNS HEINZ NISSEN, baryton allemand

21 mai 1905, Hamburg Bergedorf (Allemagne)

24 septembre 1969, Berlin

- Sixtus Beckmesser (Die Meistersinger von Nürnberg, Berlin 1942)
- Peter (Hänsel und Gretel, Berlin 1944)
- Cesare Angelotti (Tosca, Berlin 1944)

HANS HERMANN NISSEN, baryton allemand

20 mai 1893 Zippnow, Kwidzyn (Allemagne)

28 mars 1980, Munich (Allemagne)

- Hollandais (Der fliegende Holländer, Stuttgart 1936)
- Hans Sachs (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1936)
- Hans Sachs (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1937)
- Valentin (Faust, Stuttgart 1937)
- Comte de Luna (il trovatore, Stuttgart 1937)
- Hans Sachs (Die Meistersinger von Nürnberg, Dresde 1938)
- Prince Yeletski (La dame de pique, Berlin 1947)

HENK NOORT, ténor néerlandais

6 octobre 1899, Oegstgeest (Pays-bas)

13 janvier 1990, Schiedam (Pays-bas)

- Walther von Stolzing (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1937)

- Walther von Stolzing (Die Meistersinger von Nürnberg, Berlin 1942)

PANTELEIMON NORTSOV, baryton russe

28 mars 1900

15 décembre 1993

- Eugène Onéguine (Eugène Onéguine, Moscou 1936)
- Eugène Onéguine (Eugène Onéguine, Moscou 1937)
- Yeletsky (La dame de pique, Moscou 1942)

JARMILA NOVOTNA, soprano tchèque (205 représentations au Metropolitan de New York du 5 janvier 1940 au 15 janvier 1956)

23 septembre 1907, Prague (république tchèque)

9 février 1994, New York (USA)

- Donna Elvira (Don Giovanni, New York 1942)
- Antonia (Les contes d'Hoffmann, New York 1944)
- Octavian (Der Rosenkavalier, New York 1946)
- Octavian (Der Rosenkavalier, Salzbourg 1949)

O

NADESHDA OBUKHOVA, mezzo-soprano russe

6 mars 1886, Moscou (Russie)

14 août 1961, Feodosia (Russie)

- Pauline (La dame de pique, Moscou 1937)

HELEN OLHEIM, mezzo-soprano américaine (360 représentations au Metropolitan Opera de New York du 19 décembre 1935 au 8 mars 1944)

1904

26 juin 1992

- Maddalena (Rigoletto, New York 1935)
- Mercedes (Carmen, Boston 1936)
- Mercedes (Carmen, Cleveland 1937)
- Siegrune (Die Walküre, New York 1937)
- écuyer / fille-fleur (Parsifal, New York 1938)
- Maddalena (Rigoletto, New York 1939)
- Siegrune (Die Walküre, Boston 1940)

- Siegrune (Die Walküre, New York 1940)
- Mrs Bentson (Lakmé, New York 1940)
- Siegrune (Die Walküre, New York 1941)
- Blanche (Louise, New York 1943)
- Mercedes (Carmen, Chicago 1943)
- Siegrune (Die Walküre, New York 1943)

WALTER OLITZKI, baryton allemand

17 mars 1903, Hambourg (Allemagne)

2 août 1949, Los Angeles (USA)

- Sixtus Beckmesser (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1939)
- Faninal (Der Rosenkavalier, New York 1946)

MAGDA OLIVERO, soprano italienne

25 mars 1910, Saluces, Piémont (Italie)

8 septembre 2014, Milan (Italie)

- Liu (Turandot, Turin 1938)

LODOVICO OLIVIERO, ténor italien (457 représentations au Metropolitan Opera de New York du 11 mai 1936 au 23 février 1948)

11 janvier 1886, Palerme (Italie)

25 février 1948, New York (USA)

- Augustin Moser (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1939)
- Parpignol (La bohème, New York 1940)
- Un paysan (La fille du régiment, New York 1940)
- Diseur de bonne aventure (Lakmé, New York 1940)
- Serviteur (Un ballo in maschera, New York 1940)
- Un messenger (Aïda, New York 1941)
- Ruiz (il trovatore, New York 1941)
- Un serviteur (Un ballo in maschera, New York 1942)
- Le sculpteur (Louise, New York 1943)
- Andrès / Cochenille (Les contes d'Hoffmann, New York 1944)
- Augustin Moser (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1945)
- Missail (Boris Godounov, New York 1946)
- Marchand d'animaux / L'aubergiste (Der Rosenkavalier, New York 1946)

- Ruiz (il trovatore, New York 1947)

MARIA OLSZEWSKA, mezzo-soprano allemande

12 août 1892, Ludwigsschwaige (Allemagne)

17 mai 1969, Klagenfurt (Autriche)

- Octavian (Der Rosenkavalier, Vienne 1933), Brangäne (Tristan und Isolde, New York 1933)

AUGUSTA OLTRABELLA, soprano italienne

27 décembre 1897, Savona (Italie)

18 mai 1981, Milan (Italie)

- Nannetta (Falstaff, Salzburg 1936), Nannetta (Falstaff, Salzburg 1937), Nannetta (Falstaff, Berlin 1941)

ALEKSANDR IVANOVICH ORLOV, chef d'orchestre russe

18 août 1873, St Petersburg (Russie)

10 octobre 1948, Moscou (Russie)

- La Traviata (Moscou 1947)

KARL OSTERTAG, ténor allemand

1 octobre 1903, Ulm (Allemagne)

15 décembre 1979, Munich (Allemagne)

- Steuermann (Der fliegende Holländer, Stuttgart 1936), Erik (Der fliegende Holländer, Munich 1944)

JULIA OSVATH, soprano hongroise

15 février 1908, Rakos Palota (Hongrie)

20 août 1994, Budapest (Hongrie)

- Eva (Die Meistersinger von Nürnberg, Budapest 1949)

CLARA OYUELA, soprano argentine

1907, Buenos Aires (Argentine)

4 avril 2001, Santiago de Chile (Chili)

- Siegrune (Die Walküre, Buenos Aires 1940)
- Wellgunde (Das Rheingold, Buenos Aires 1947)

BELLA PAALEN, contralto autrichienne, naturalisée américaine
9 juillet ou 9 décembre 1881, Paszto (Autriche-Hongrie). Nom de naissance : Isabella Pollak.

28 juillet 1964, New York (USA)

- Annina (Der Rosenkavalier, Vienne 1933)

RUTH PACKER, soprano anglaise

22 octobre 1910, Londres (Grande-Bretagne)

12 janvier 2005, São Brás de Alportel (Portugal)

- La surveillante (Elektra, Londres 1947)

NELLO PALAI, ténor italien

1897-?

- Rodrigo (Otello, Milan 1931)

JEANNE PALMER, soprano américaine

1914, New York (USA)

???

- Waltraute (Die Walküre, New York 1944)
- Waltraute (Die Walküre, New York 1945)
- Waltraute (Die Walküre, New York 1946)
- Waltraute (Die Walküre, New York 1949)

GIORDANO PALTRINIERI, ténor (1619 représentations au Metropolitan Opera de New York du 15 novembre 1918 au 23 avril 1940)

1890

18 mars 1970

- Un juif (Salomé, New York 1934)
- Borsa (Rigoletto, New York 1935)
- Ulrich Eißlinger (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1936)
- Heinrich der Schreiber (Tannhäuser, New York 1936)
- Un messenger (Aida, New York 1937)
- Le Remendado (Carmen, Cleveland 1937)
- Rodrigo (Otello, New York 12-2-1938)
- Rodrigo (Otello, New York 3-12-1938)
- Écuyer (Parsifal, New York 1938)

- Missail (Boris Godunow, New York 1939)
- Marchand d'animaux (Der Rosenkavalier, New York 1939)
- Ulrich Eißlinger (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1939)
- Borsa (Rigoletto, New York 1939)
- Capitaine (Simon Boccanegra, New York 1939)
- Heinrich der Schreiber (Tannhäuser, New York 1939)
- Isepo / chanteur (La Gioconda, New York 1939)
- Rodrigo (Otello, New York 1940)

ROSETTA PAMPANINI, soprano italienne

2 septembre 1896, Milan (Italie)

2 août 1973, Corbola (Italie)

- Mimi (La bohème, Milan 1928), Cio-Cio-San (Madama Butterfly, Milan 1929), Nedda (i pagliacci, Milan 1930)

ETTORE PANIZZA, compositeur et chef d'orchestre (304

représentations au Metropolitan Opera de New York du 22 décembre 1934 au 11 avril 1942)

12 août 1875, Buenos Aires (Argentine)

28 novembre 1967, Milan (Italie)

- Mefistofele (Milan 1928)
- Rigoletto (New York 1935)
- Aida (New York 1937)
- Otello (New York 12-2-1938)
- Otello (New York 3-12-1938)
- Boris Godounov (New York 1939)
- Simon Boccanegra (New York 1939)
- La Gioconda (New York 1939)
- Otello (New York 1940)
- Un ballo in maschera (New York 1940)
- Aida (New York 1941)
- Un ballo in maschera (New York 1942)

LJUBOMIR PANTSCHOFF, basse bulgare

17 août 1913, Sofia (Bulgarie)

30 août 2003, Vienne (Autriche)

- Un juif (Salomé, Londres 1947)

GENNARO PAPI (772 représentations au Metropolitan Opera de New York du 29 avril 1915 au 6 mai 1941).

21 décembre 1886, Naples (Italie)

29 novembre 1941, New York (USA). Papi est mort dans son appartement quelques heures avant une représentation de la Traviata au Metropolitan. Ettore Panizza l'ayant remplacé au pied levé, la nouvelle de sa mort n'a été divulguée qu'après le concert.

- Carmen (Cleveland 1937)
- Cavalleria rusticana (Boston 1937)
- Rigoletto (New York 1939)
- La bohème (New York 1940)
- La fille du régiment (New York 1940)

TANCREDI PASERO (basse)

11 janvier 1893, Turin (Italie)

17 février 1983, Milan (Italie)

- Colline (La bohème, Milan 1928)
- Ramphis (Aida, Berlin 1937)

JULIUS PATZAK, ténor autrichien

9 avril 1898, Vienne (Autriche)

26 janvier 1974, Rottach-Egern, Bavière (Allemagne)

- Hérode (Salomé, Londres 1947)

MONA PAULEE, mezzo-soprano et comédienne canadienne (158 représentations au Metropolitan Opera de New York du 28 novembre 1941 au 11 mai 1946)

4 octobre 1912, Edmonton, province de l'Alberta (Canada)

Septembre 1995, Los Angeles, Californie (USA)

- Orpheline (Der Rosenkavalier, New York 1946)
- Le pâtre (Tosca, New York 1946)

ROSE PAULY, soprano hongroise

15 mars 1894, Eperjesi (Hongrie) Nom de naissance : Rose Pollak.

14 décembre 1975, Kfar Shmaryahu, près de Tel Aviv.

- Elektra (Elektra, New York 1937)

- Kundry (Parsifal, Vienne 1937)
- Venus (Tannhäuser, New York 1939)

JAMES PEASE, baryton américain

9 janvier 1916, Indianapolis (USA)

26 avril 1967, New York (USA)

- Escamillo (Carmen, Los Angeles, Hollywood Bowl 1946)

GERHARD PECHNER, baryton allemand (661 représentations au Metropolitan Opera de New York du 27 novembre 1941 au 10 décembre 1966)

15 avril 1903, Berlin (Allemagne)

21 octobre 1969, New York (USA)

- Second gardien de la paix (Louise, New York 1943)
- Luther (Les contes d'Hoffmann, New York 1944)
- Sixtus Beckmesser (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1945)
- Le notaire (Der Rosenkavalier, New York 1946)
- Le pilote (Tristan und Isolde, New York 1946)
- Un juif (Salomé, New York 1949)
- Le notaire (Der Rosenkavalier, New York 1949)

GIANNA PEDERZINI, mezzo-soprano italienne

10 février 1900, Trento (Italie)

12 mars 1988, Rome (Italie)

- La comtesse (La dame de pique, Florence 1952)

JAN PEERCE, ténor et hazzan américain (337 représentations au Metropolitan Opera de New York du 29 novembre 1941 au 22 juin 1968)

3 juin 1904, New York (USA) Nom de naissance : Jacob Pincus Perelmuth.

15 décembre 1984, New York (USA)

- Hymne des nations (New York 1944)
- Mario Cavaradossi (Tosca, New York 1946)

WILFRID PELLETIER, pianiste et chef d'orchestre québécois (462 représentations au Metropolitan Opera de New York du 19 février 1922 au 15 mai 1950.

20 juin 1896, Montréal (Canada)

9 avril 1982, Wayne, Pennsylvania (USA)

- La fiancée vendue (New York 1937)
- Lakmé (New York 1940)
- Aïda (New York 1943)

ALEXANDRE PEREGUDOV, ténor russe

1894

1952

- Mime (Siegfried, Moscou 1937 - Scène de la forge)
- Foma Nazarich (Sadko, Moscou 1946-1947)
- Prince Youri Ivanovitch Tokmakon / Nikita Matouta (La Pskovitaine, Moscou 1947)
- Khroustchov (Boris Godounov, Moscou 1948)
- Chekalinski (La dame de pique, Moscou 1949)

ANDRÉ PERNET, basse française

6 janvier 1894, Rambervillers, Vosges (France)

17 juin 1966, Paris 14e arrondissement (France)

- Coppélius (Les contes d'Hoffmann, Paris 1948)

AURELIANO PERTILE, ténor italien

9 novembre 1885, Montagnana (Italie)

11 janvier 1952, Milan (Italie)

- Don José (Carmen, Milan 1932)

IRRA PETINA, mezzo-soprano (443 représentations au Metropolitan Opera de New York du 29 décembre 1933 au 24 mars 1950)

18 avril 1908, Saint-Pétersbourg (Russie)

19 janvier 2000, Austin, Texas (USA)

- Schwertleite (Die Walküre, New York 1934)
- Norne / Wellgunde (Die Götterdämmerung, New York 1936)
- Mary (Der fliegende Holländer, Buenos Aires 1936)
- Annina (Der Rosenkavalier, Buenos Aires 1936)

- écuyer / fille-fleur (Parsifal, Buenos Aires 1936)
- Lola (Cavalleria rusticana, Boston 1937)
- Wellgunde (Das Rheingold, Boston 1937)
- Grimgerde (Die Walküre, New York 1937)
- Nicklausse (Les contes d'Hoffmann, New York 1937)
- Fille-fleur (Parsifal, New York 1938)
- Feodor (Boris Godunov, New York 1939)
- Grimgerde (Die Walküre, New York 1940)
- Marquise de Berkenfield (La fille du régiment, New York 1940)
- Mallika (Lakmé, New York 1940)
- Preziosilla (La forza del destino, New York 1943)
- Gertrude (Louise, New York 1943)

CLARA PETRELLA, soprano italienne

28 mars 1914, Milan (Italie)

19 novembre 1987, Milan (Italie)

- Giorgetta (Il tabarro, Turin 1949)

MARIO PETRI, baryton-basse italien

21 janvier 1922, Pérouse (Italie) Nom de naissance : Mario Pezzetta.

26 janvier 1985, Città della Pieve (Italie)

- Tomsky (La dame de pique, Florence 1952)

IVAN PETROV, baryton-basse russe

29 février 1920, Irkoutsk (Russie)

27 décembre 2003, Moscou (Russie)

- Le roi de la mer (Sadko, Moscou 1946-1947)
- Ruslan (Ruslan et Ludmila, Moscou 1952)
- Ramphis (Aïda, Moscou 1954)

HEINRICH PFLANZL, baryton-basse autrichien

9 octobre 1903, Salzbourg (Autriche)

21 mars 1978, Salzbourg (Autriche)

- Un juif (Salomé, Dresde 1948)

ANDRE PHILIPPE, baryton-basse français

27 janvier 1897

???

- Crespel (Les contes d'Hoffmann, Paris 1948)

SIGISMUND PILINSZKY, ténor et professeur de chant hongrois

19 décembre 1891, Budapest (Hongrie)

9 décembre 1957, Budapest (Hongrie)

- Tannhäuser (Tannhäuser, Bayreuth 1930)

EZIO PINZA, basse et acteur (879 représentations au Metropolitan Opera de New York du 1 novembre 1926 au 14 mai 1948)

18 mai 1892, Rome (Italie)

9 mai 1957, Stamford, Connecticut (USA)

- Escamillo (Carmen, Boston 1936)
- Ramphis (Aida, New York 1937)
- Boris Godounov (Boris Godounov, New York 1939)
- Jacopo Fiesco (Simon Boccanegra, New York 1939)
- Escamillo (Carmen, San Francisco 1940)
- Colline (La bohème, New York 1940)
- Nilakantha (Lakmé, New York 1940)
- Ramphis (Aïda, New York 1941)
- Don Giovanni (Don Giovanni, New York 1942)
- Padre Guardiano (La forza del destino, New York 1943)
- Le père (Louise, New York 1943)
- Méphistophélès (Faust, Boston 1944)
- Coppélius / Miracle (Les contes d'Hoffmann, New York 1944)
- Boris Godounov (Boris Godounov, New York 1946)

ALEXANDRE STEFANOVITCH PIROGOV, basse russe

22 juin 1899 Ryazan (Russie)

26 juin 1964, Moscou (Russie)

- Prince Gremin (Eugène Onéguine, Moscou 1936)
- Tsar Ivan Vassilievitch (La Pskovitaine, Moscou 1947)
- Le meunier (Rusalka, Moscou 1948)

GOTTHELF PISTOR, ténor allemand

17 octobre 1887, Berlin (Allemagne)

4 avril 1947, Cologne (Allemagne)

- Parsifal (Parsifal, Berlin 1928)

ALFRED POELL, baryton autrichien

18 mars 1900, Linz (Autriche)

30 janvier 1968, Vienne (Autriche)

- Lamoral (Arabella, Salzburg 1942)
- Donner (Das Rheingold, Vienne 1948)

NINA POKROVSKAYA, soprano russe

21 mai 1919

20 décembre 1997, Moscou (Russie)

- Gorislava (Russlan et Ludmila, Moscou 1952)

DAVID POLERI, ténor américain

1921, Chestnut Hill, Pennsylvania (USA)

13 décembre 1967, Lihue (Hawaii), tué dans un accident d'hélicoptère.

- Hermann (La dame de pique, Florence 1952)

AFRO POLI, baryton italien

22 décembre 1902, Pise (Italie)

22 février 1988, Rome (Italie)

- Alfio (Cavalleria rusticana, La Haye 1938), Ping (Turandot, Turin 1938)

JULIUS PÖLZER, ténor autrichien

9 avril 1901, Admont (Autriche)

16 février 1972, Munich (Allemagne)

- Loge (Das Rheingold, Vienne 1948)

LILY PONS, soprano française (300 représentations au Metropolitan

Opera de New York du 3 janvier 1931 au 14 décembre 1960)

12 avril 1898, Draguignan (France)

13 février 1976, Dallas, Texas (USA)

- Gilda (Rigoletto, New York 1935), Gilda (Rigoletto, New York 1939), Marie (La fille du régiment, New York 1940), Lakmé (Lakmé, New York 1940)

ROSA PONSELLE, soprano américaine, directrice artistique de l'Opéra de Baltimore (411 représentations au Metropolitan Opera de New York du 15 novembre 1918 au 17 avril 1937)

22 janvier 1897, Meriden, Connecticut (USA) sous le nom de Rosa Melba Ponzillo

25 mai 1981, Baltimore, Maryland (USA)

- Carmen (Carmen, Boston 1936)
- Carmen (Carmen, Cleveland 1937)

PAVEL PONTRYAGIN, ténor et professeur de chant russe

1902

1978

- Kashchey (Kashchey l'immortel, Moscou 1948)
- Le Diable (La nuit de Noël, Moscou 1948)

AMILCARE POZZOLI, ténor italien

1890

1948

- Le pâtre (Tristan und Isolde, Milan 1930)

GIACINTO PRANDELLI, ténor italien

8 février 1914, Lumezzane (Italie)

14 juin 2010

- Faust (Mefistofele, Milan 1948)

MAX PROEBSTL, basse allemande

24 septembre 1913, Munich (Allemagne)

19 novembre 1979, Munich (Allemagne)

- Veit Pogner (Die Meistersinger von Nürnberg, Munich 1949)

HARALD PRÖGLHÖF, baryton-basse autrichien

8 juillet 1920, Traismauer

21 décembre 1988, St Pölten

- Chevalier du Graal (Parsifal, Vienne 1948)

JARO PROHASKA, baryton-basse allemand

24 janvier 1891, Vienne (Autriche)

28 septembre 1965, Munich (Allemagne)

- Friedrich von Telramund (Lohengrin, Bayreuth 1936)
- Gunther (Die Götterdämmerung, Bayreuth 1937)
- Friedrich von Telramund (Lohengrin, Berlin 1942)
- Paolo Orsini (Rienzi, Berlin 1942)
- Hans Sachs (Die Meistersinger von Nürnberg, Bayreuth 15/7/1943)
- Kurwenal (Tristan und Isolde, Berlin 1943)
- Gunther (Die Götterdämmerung, Berlin 1944)
- Coppélius / Dapertutto / Miracle (Les contes d'Hoffmann, Berlin 1946)
- Kurwenal (Tristan und Isolde, Berlin 1947)
- Comte Tomski (La dame de pique, Berlin 1947)
- Baron Ochs (Der Rosenkavalier, Salzbourg 1949)

Q

FLORENCE QUARTARARO, soprano américaine

31 mai 1919, San Francisco (USA)

6 juin 1994, San Francisco (USA)

- Nedda (i pagliacci, New York 1948)

R

ROBERT RADFORD, basse anglaise

13 mai 1874, Nottingham (Grande-Bretagne)

3 mars 1933, Londres (Grande-Bretagne)

- Gurnemanz (Parsifal, Londres 1925)

LEON RAINS, basse américaine

1 octobre 1870, New York (USA)

11 juin 1954, Los Angeles (USA)

- Landgraf Hermann (Tannhäuser, Berlin 1909)

TORSTEN RALF, ténor suédois

2 janvier 1901, Malmö (Suède)

27 avril 1954, Stockholm (Suède)

- Erik (Der fliegende Holländer, Stuttgart 1936)
- Parsifal (Parsifal, Londres 1937)
- Walther von Stolzing (Die Meistersinger von Nürnberg, Dresde 1938)
- Parsifal (Parsifal, Buenos Aires 1946)

HILDEGARD RANCZAK, soprano tchèque

20 décembre 1895, Witkowicz in Mähren

Février 1987, Vienne

- Giorgetta (il Tabarro, Stuttgart 1938)
- Musetta (La bohème, Munich 1940)
- Floria Tosca (Tosca, Berlin 1944)

LINA BRUNA RASA, soprano italienne, artiste favorite de Pietro Mascagni qui la considérait comme la Santuzza idéale.

24 septembre 1907, Padoue (Italie)

20 septembre 1984, Cernusco sul Naviglio (Italie)

- Santuzza (Cavalleria rusticana, La Haye 1938)

GEORGE RASELY, ténor américain

27 octobre 1890, Saint-Louis, Missouri (USA)

3 janvier 1965, Lawrence, Kansas (USA)

- Vasek (La fiancée vendue, New York 1937)
- Nathanaël (Les contes d'Hoffmann, New York 1937)

SYDNEY RAYNER, ténor américain

12 septembre 1895, New Orleans (USA)

14 septembre 1981, East Patchogue, New York (USA)

- Turiddu (Cavalleria rusticana, Boston 1937)

ANTENORE REALI, baryton italien

17 juin 1897, Vérone (Italie)

23 janvier 1960, Milan (Italie)

- Michele (il tabarro, Turin 1949)

KURT REHM, baryton allemand (Il chanta plus de 1700 fois en 31 ans au Staatsoper de Berlin)

19 avril 1915, Hannover (Allemagne)

4 avril 2011

- Melot (Tristan und Isolde, Berlin 1947)

LEOPOLD REICHWEIN, compositeur et chef d'orchestre allemand

16 mai 1878, Breslau (Allemagne)

8 avril 1945, Vienne (Autriche)

- Parsifal (Vienne 1942)

KURT REIMANN, ténor et acteur de cinéma allemand

15 mars 1913, Berlin (Allemagne)

22 août 2001, Berlin (Allemagne)

- Nathanaël (Les contes d'Hoffmann, Berlin 1946)
- Chaplitsky (La dame de pique, Berlin 1947)

FRITZ REINER, chef d'orchestre hongrois (156 représentations au Metropolitan Opera de New York du 4 février 1949 au 26 mai 1953)

19 décembre 1888, Budapest (Hongrie)

15 novembre 1963, New York (USA)

- Die Walküre (San Francisco 1936)
- Tristan und Isolde (Londres 1936)
- Der fliegende Holländer (Londres 1937)
- Parsifal (Londres 1937)
- Salomé (New York 1949)
- Der Rosenkavalier (New York 1949)
- Falstaff (New York 1949)

MARIA REINING, soprano autrichienne

7 août 1903, Vienne (Autriche)

3 avril 1991, Vienne (Autriche)

- Eva (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1937)
- Eva (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1937)
- Leonora (il trovatore, Stuttgart 1937)
- Sieglinde (Die Walküre, Stuttgart 1938)
- Desdemona (Otello, Berlin 1943)

- Elisabeth (Tannhäuser, Berlin 1943)
- La Maréchale (Der Rosenkavalier, Salzbourg 1949)

HANS REINMAR, baryton autrichien

11 avril 1895, Vienne (Autriche). Nom de naissance : Hans Eduard Wochinz.

7 février 1961, Berlin (Allemagne)

- Mandryka (Arabella, Salzburg 1942)
- Amfortas (Parsifal, Berlin 1942)
- Iago (Otello, Berlin 1943)

ALBERT REISS, ténor allemand (1075 représentations au Metropolitan Opera de New York du 12 octobre 1901 au 14 avril 1919)

31 décembre 1870, Berlin (Allemagne)

20 juin 1940, Nice (France)

MARK OSIPOVICH REIZEN, basse russe

21 juin 1895, Saïtsevo (Ukraine)

25 novembre 1992, Moscou (Russie)

- Marchand viking (Sadko, Moscou 1946-1947)
- Mephistopheles (Faust, Moscou 1947)
- Boris Godounov (Boris Godounov, Moscou 1948)

REGINA RESNIK, soprano / mezzo-soprano américaine, metteur en scène d'opéra, productrice de télévision et de radio (328 représentations au Metropolitan Opera de New York du 6 décembre 1944 au 22 octobre 1983)

30 août 1922, New York (USA) Nom de naissance : Regina Resnick, fille de parents émigrés russes)

8 août 2013, New York (USA)

- Helmwige (Die Walküre, New York 1949)
- Alice Ford (Falstaff, New York 1949)

ELISABETH RETHBERG, soprano allemande (Nom de naissance : Lisbeth Sattler) - (381 représentations au Metropolitan Opera de New York du 22 novembre 1922 au 6 mars 1942)

22 septembre 1894, Schwarzenberg, Saxe (Allemagne)

6 juin 1976, Yorktown Heights, New York (USA)

- Eva (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1936)
- Santuzza (Cavalleria rusticana, Boston 1937)
- Desdemona (Otello, New York 12-2-1938)
- Amélia (Simon Boccanegra, New York 1939)
- Desdemona (Otello, New York 1940)

ESTHER RETHY, soprano autrichienne

1912

2004

- Woglinde (Das Rheingold, Vienne 1948)
- Ortlinde (Die Walküre, Vienne 1948)

FANELY REVOIL, soprano française, professeur au Conservatoire national supérieur de musique de Paris de 1964 à 1976.

25 septembre 1906, Marseille (France)

31 janvier 1999, Annonay, Ardèche (France)

- Nicklausse (Les contes d'Hoffmann, Paris 1948)

ANTONIO RIGHETTI, basse italienne

1892, Vicenza (Italie)

1951, Milan (Italie)

- Mefistofele (Mefistofele, Milan 1928)
- Roi Marke (Tristan und Isolde, Milan 1930)

GLADYS RIPLEY, contralto anglaise

9 juillet 1908, Forest Gate, Essex (Grande-Bretagne)

21 décembre 1955, Chichester (Grande-Bretagne)

- Schwertleite (Die Walküre, Londres 1946)

PAL RISSAY, basse hongroise

1911

25 août 1980

- Hermann Ortel (Die Meistersinger von Nürnberg, Budapest 1949)

WILHELM RODE, baryton-basse allemand

17 février 1887, Hanovre (Allemagne)

2 septembre 1959, Icking, près de Munich (Allemagne)

- Hans Sachs (Die Meistersinger von Nürnberg, Königsberg 1938)
- Wotan (Die Walküre, Königsberg 1938)

GUSTAV RÖDIN, ténor suédois

1898, Stockholm

1949, Stockholm

- Jeune marin (Tristan und Isolde, Bayreuth 1928)
- Baroncelli (Rienzi, Berlin 1942)
- Ulrich Eißlinger (Die Meistersinger von Nürnberg, Bayreuth 1943)
- Cassio / Rodrigo (Otello, Berlin 1943)

ARTUR RODZINSKY, chef d'orchestre polonais

1 janvier 1892, Split

27 novembre 1958, Boston (USA)

- Elektra (New York 1937)
- Die Walküre (New York 1945)
- Carmen (Los Angeles, Hollywood Bowl 1946)
- La dame de pique (Florence 1952)

MARTA ROHS, contralto allemande

2 juin 1909, Saarbrücken (Allemagne)

27 juillet 1963, Vienne (Autriche)

- Magdalena (Die Meistersinger von Nürnberg, Leipzig 1938)
- Page d' Hérodias (Salomé, Vienne 1942)
- Wellgunde (Das Rheingold, Vienne 1948)
- Wellgunde (Die Götterdämmerung, Vienne 1949)

STELLA ROMAN, soprano roumaine (126 représentations au

Metropolitan Opera de New York du 1 janvier 1941 au 13 mai 1950)

23 août 1904, Cluj (Roumanie). Nom de naissance : Florica Vierica Alma Stela Blasu.

12 février 1992, New York.

- Aida (Aida, New York 1941)
- Amelia (Un ballo in maschera, New York 1942)
- Leonora (La forza del destino, New York 1943)

- Leonora (il trovatore, New York 1947)

FELIPE ROMITO, baryton-basse argentin
25 mars 1893, Rosario, Santa Fe (Argentine)

1 mars 1962

- Klingsor (Parsifal, Buenos Aires 1946)

MARCEL ROQUE, baryton français

28 août 1902, Toulon, Var (France) - Information incertaine

- Albert (Werther, Paris 1931)

LUIGI ROSSI MORELLI, baryton italien

1887, Sarsina (Italie)

1940, Imola (Italie)

- Kurwenal (Tristan und Isolde, Milan 1930)

HELGE ROSVAENGE, ténor danois

29 août 1897, Copenhague (Danemark)

19 juin 1972, Munich (Allemagne)

- Bacchus (Ariadne auf Naxos, Berlin 1935)
- Faust (Faust, Stuttgart 1937)
- Manrico (il trovatore, Stuttgart 1937)
- Canio (i pagliacci, Berlin 1943)
- Otello (Otello, Berlin 1943)
- Mario Cavaradossi (Tosca, Berlin 1944)
- Chanteur italien (Der Rosenkavalier, Salzbourg 1949)

SIGMUND ROTH, basse allemande

29 octobre 1905, Wurzburg (Allemagne)

25 juin 1975, Hambourg (Allemagne)

- Veit Pogner (Die Meistersinger von Nürnberg, Königsberg 1938)
- Gurnemanz (Parsifal, Vienne 1942)

ARTHUR ROTHER, chef d'orchestre et compositeur allemand

12 octobre 1885, Stettin (Pologne)

22 septembre 1972, Aschau in Chiemgau (Allemagne)

- Die Meistersinger von Nürnberg (Berlin 1942)

- I pagliacci (Berlin 1943)
- Tannhäuser (Berlin 1943)
- Hänsel und Gretel (Berlin 1944)
- Les contes d'Hoffmann (Berlin 1946)
- La dame de pique (Berlin 1947)

MARKO ROTHMÜLLER, baryton croate

31 décembre 1908, Trojani (Autriche-Hongrie)

20 janvier 1993, Bloomington, Indiana (USA)

- Michele (il Tabarro, Lausanne 1945)
- Jochanaan (Salomé, Londres 1947)

FRANÇOIS RUHLMANN, chef d'orchestre belge. Directeur de la musique à l'Opéra Comique de 1906 à 1913.

11 janvier 1868, Bruxelles (Belgique)

8 juin 1948 (Paris, 7e arrondissement)

- Otello (Paris 1942)

GERTRUD RÜNGER, mezzo-soprano, soprano

1899, Posen (Empire allemand)

10 juin 1965, Berlin (Allemagne)

- Kundry (Parsifal, Vienne 1933)
- Venus (Tannhäuser, Vienne 1933)
- Compositeur, dryade (Ariadne auf Naxos, Berlin 1935)
- Brünnhilde (Die Walküre, Königsberg 1938)

MARJAN RUS, basse slovène

10 juillet 1905, Kranj (Slovénie)

28 août 1974, Kranj (Slovénie)

- Titirel (Parsifal, Vienne 1942)
- Hans Foltz (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1944)
- Fasolt (Das Rheingold, Vienne 1948)

S

CARLO SABAJO, chef d'orchestre et pianiste italien. Chef d'orchestre attitré de la Gramophone Company en Italie de 1904 à 1932.

1874, Rosasco (Italie)

1938, Milan (Italie)

- Otello (Milan 1931)

SIMON SAKHAROV, chef d'orchestre et professeur de musique russe

21 novembre 1907

18 mai 1989

- La Pskovitaine (Moscou 1947)

RICHARD SALLABA, ténor autrichien

23 novembre 1905, Vienne (Autriche)

2 mai 1956, Vienne (Autriche)

- David (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1936)
- David (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1937)

SAMUIL ABRAMOVICH SAMOSUD, chef d'orchestre russe

14 mai 1884, Tbilissi, Géorgie (Russie)

6 novembre 1964, Moscou (Russie)

- La dame de pique (Moscou 1937), La dame de pique (Moscou 1942)
- Kashchey l'immortel (Moscou 1948)

HERBERT SANDBERG, chef d'orchestre et librettiste suédois

26 février 1902, Breslau

7 janvier 1966, Danderyd

- Tristan und Isolde (Stockholm 1941)
- Ariadne auf Naxos (Stockholm 1949)

JANOS SARDY, ténor hongrois

27 juillet 1907, Nagy Konyi (Hongrie)

9 mars 1969, Budapest (Hongrie)

- David (Die Meistersinger von Nürnberg, Budapest 1949)

JOACHIM SATTLER, ténor allemand

21 août 1899, Affalterbach (Allemagne)

15 juillet 1984, Erbach (Allemagne)

- Melot (Tristan und Isolde, Bayreuth 1928)

- Heinrich der Schreiber (Tannhäuser, Bayreuth 1930)
- Hérode (Salomé, Vienne 1942)
- Loge (Das Rheingold, Francfort 1948)

FRANZ SAUER, basse allemande

16 juin 1884, Francfort sur le Main (Allemagne)

10 octobre 1946, Berlin (Allemagne)

- Hans Schwarz (Die Meistersinger von Nürnberg, Bayreuth 1943)

BIDU SAYAO, soprano brésilienne (236 représentations au Metropolitan Opera de New York du 13 février 1937 au 23 avril 1952)

11 mai 1902, Itaguai (Brésil)

13 mars 1999, Rockport, Maine (USA)

- Mimi (La bohème, New York 1940)
- Zerlina (Don Giovanni, New York 1942)
- Mélisande (Pelléas et Mélisande, New York 1945)
- Gilda (Rigoletto, New York 1945)
- Mimi (La bohème, New York 1948)

BIANCA SCACCIATI, soprano italienne

3 juillet 1894, Florence (Italie)

15 octobre 1948, Brescia (Italie)

- Floria Tosca (Tosca, Milan 1929)

ARNO SCHELLENBERG, baryton allemand

16 novembre 1903, Berlin (Allemagne)

20 mars 1983, Dresde (Allemagne)

- Fritz Kothner (Die Meistersinger von Nürnberg, Dresde 1938)

HILDE SCHEPPAN, soprano allemande

17 septembre 1907, Forst, Lusatia, entre l'Allemagne et la Pologne.

24 septembre 1970, Bayreuth (Allemagne)

- Woglinde (Die Götterdämmerung, Bayreuth 1942)
- Irène (Rienzi, Berlin 1942)
- Nedda (i pagliacci, Berlin 1943)
- Eva (Die Meistersinger von Nürnberg, Bayreuth 16/7/1943)
- Woglinde (Die Götterdämmerung, Berlin 1944)

MARIE-LUISE SCHILP, mezzo-soprano allemande

11 octobre 1904, Remscheid (Allemagne)

- Magdalena (Die Meistersinger von Nürnberg, Berlin 1942)
- Hänsel (Hänsel und Gretel, Berlin 1944)
- Erda (Das Rheingold, Francfort 1948)

EMIL SCHIPPER, baryton autrichien

19 août 1882, Vienne (Autriche)

20 juillet 1957, Vienne (Autriche)

- Amfortas (Parsifal, Vienne 1933)
- Wotan (Siegfried, Vienne 1936)

WILHELM SCHIRP, baryton-basse allemand

27 juin 1906, Wuppertal (Allemagne)

26 décembre 1974, Bad Aibling (Allemagne)

- Hagen (Die Götterdämmerung, Londres 1938)
- Veit Pogner (Die Meistersinger von Nürnberg, Berlin 1942)

ERNA SCHLÜTER, soprano allemande. Débute comme contralto en 1922, soprano dramatique à partir de 1930.

5 février 1904, Oldenburg (Allemagne)

1 décembre 1969, Hambourg (Allemagne)

- Brünnhilde (Die Walküre, Stuttgart 1938)
- Elektra (Elektra, Hambourg 1944)
- Elektra (Elektra, Londres 1947)
- Isolde (Tristan und Isolde, Berlin 1947)
- Brünnhilde (Die Walküre, Francfort 1948)

KARL SCHMITT-WALTER, baryton allemand

23 décembre 1900; Germersheim (Allemagne)

14 janvier 1985, en Bavière (Allemagne)

- Silvio (i pagliacci, Berlin 1943)
- Wolfram von Eschenbach (Tannhäuser, Berlin 1943)

RUDOLF JOHANN SCHOCK, ténor allemand

4 septembre 1915, Duisburg (Allemagne)

13 novembre 1986, Düren-Gürzenich (Allemagne)

- Hermann (La dame de pique, Berlin 1947)

PAUL SCHÖFFLER, baryton allemand

15 août 1897, Dresde (Allemagne)

21 novembre 1977, Amersham (Allemagne)

- Kurwenal (Tristan und Isolde, Londres 1937)
- Kurwenal (Tristan und Isolde, Vienne 1941-1943)
- Amfortas (Parsifal, Vienne 1942)
- Jochanaan (Salomé, Vienne 1942)
- Hans Sachs (Die Meistersinger von Nürnberg, Bayreuth 16/7/1943)
- Hans Sachs (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1944)
- Oreste (Elektra, Londres 1947)
- Amfortas (Parsifal, Vienne 1948)

FRIEDRICH SCHORR, baryton-basse hongrois, naturalisé américain

(455 représentations au Metropolitan Opera de New York du 14 février 1924 au 2 mars 1943)

2 septembre 1888, Nagyvarad (Hongrie)

14 août 1953, Farmington (USA)

- Hans Sachs (Die Meistersinger von Nürnberg, Berlin 1928)
- Wotan (Die Walküre, Vienne 1933)
- Wolfram von Eschenbach (Tannhäuser, Vienne 1933)
- Jochanaan (Salomé, New York 1934)
- Friedrich von Telramund (Lohengrin, New York 1935)
- Kurwenal (Tristan und Isolde, New York 1935)
- Gunther (Die Götterdämmerung, New York 1936)
- Hans Sachs (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1936)
- Wotan (Die Walküre, San Francisco 1936)
- Wotan (Das Rheingold, Boston 1937)
- Wotan (Die Walküre, New York 1937)
- Wotan (Siegfried, New York 1937)
- Don Pizarro (Fidelio, New York 1938)
- Amfortas (Parsifal, New York 1938)
- Wotan (Siegfried, New York 1938)
- Faninal (Der Rosenkavalier, New York 1939)

- Hans Sachs (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1939)
- Wotan (Die Walküre, Boston 1940)
- Wotan (Die Walküre, New York 1941)

JOHANNES SCHÜLER, chef d'orchestre allemand

21 juin 1894, Vietz (Allemagne)

3 octobre 1966, Berlin (Allemagne)

- Rienzi (Berlin 1942)

ELSE SCHULZ, soprano allemande

18 mars 1903, Berlin (Allemagne)

???

- Salomé (Salomé, Vienne 1942)

ELISABETH SCHUMANN, soprano allemande

13 juin 1888, Merseburg (Allemagne)

23 avril 1952, New York (USA)

- Sophie (Der Rosenkavalier, Vienne 1933)
- Sophie (Der Rosenkavalier, Vienne 1936)
- Oiseau de la forêt (Siegfried, Vienne 1936)

ELSE SCHÜRHOFF, mezzo-soprano allemande

21 juin 1898, Wuppertal (Allemagne)

17 mars 1961, Hambourg (Allemagne)

- Hérodiade (Salomé, Vienne 1942)
- Magdalena (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1944)
- Rossweisse (Die Walküre, Vienne 1948)

GUSTAV SCHÜTZENDORF, baryton allemand (413 représentations au Metropolitan Opera de New York du 17 novembre 1922 au 19 avril 1935)

1883, Cologne (Allemagne)

27 avril 1937, Berlin (Allemagne)

- Kurwenal (Tristan und Isolde, New York 1933)

LEO SCHÜTZENDORF, baryton-basse allemand. Spécialiste du style buffo. Il participe à la première mondiale de Wozzeck à Berlin en 1929.

7 mai 1886, Cologne (Allemagne)

18 décembre 1931, Berlin (Allemagne)

- Sixtus Beckmesser (Die Meistersinger von Nürnberg, Berlin 1928)

HJÖRDIS SCHYMBERG, soprano suédoise et professeur de chant

24 avril 1909, Almo (Suède)

8 septembre 2008, Stockholm (Suède)

- Zerbinetta (Ariadne auf Naxos, Stockholm 1949)

NORMAN SCOTT, baryton américain (927 représentations au

Metropolitan Opera de New York du 15 novembre 1951 au 29 juin 1968)

30 novembre 1921, New York (USA)

22 septembre 1968, Beth Israel Medical Center, Manhattan (USA)

- Ramphis (Aida, New York 1949)

IRMGARD SEEFRIED, soprano allemande et professeur de chant

9 octobre 1919, Apfeltrach (Allemagne)

24 novembre 1988, Vienne (Autriche)

- Eva (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1944)

JEANNE SEGALA, soprano française. Elle débute le 15 septembre 1940 dans le rôle de Marguerite (Faust).

19 février 1915, dans l'Aveyron (France) Son nom de naissance : Jeanne Laurans.

- Desdemona (Otello, Paris 1942)

AUGUST SEIDER, ténor allemand

11 février 1901, Leverkusen (Allemagne)

18 novembre 1989, Gräfelfing (Allemagne)

- Walther von Stolzing (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1944)

BRUNO SEIDLER-WINKLER, chef d'orchestre et pianiste allemand

18 juillet 1880, Berlin (Allemagne)

19 octobre 1960, Berlin (Allemagne)

- Faust (Berlin 1907), Die Walküre (Berlin 1938)

PIOTR SELIVANOV, basse russe

11 juin 1905, Oryol (Russie)

2 avril 1980, Moscou (Russie)

- Prince Eletski (La dame de pique, Moscou 1937)

TULLIO SERAFIN, chef d'orchestre italien

1 septembre 1878, Rottanova di Cavarzere (Italie)

2 février 1968, Rome (Italie)

- Falstaff (Berlin 1941)

NATALIA DMITRIEVNA SHPILLER, soprano russe

1909

1995

- Oxana (La nuit de Noël, Moscou 1948)

ELIZABETA SHUMILOVA, soprano russe

1913 ?

1994 ?

- Princesse Olga (La Pskovitaine, Moscou 1947)

ELIZABETA SHUMSKAYA, soprano russe

30 mars 1905, Moscou (Russie)

5 mars 1988, Moscou (Russie)

- Marguerite (Faust, Moscou 1947)
- Violetta Valery (La Traviata, Moscou 1947)

MADELEINE SIBILLE, soprano française

25 février 1895, Paris (France)

19 juillet 1984.

- Emilia (Otello, Paris 1942)

CESARE SIEPI, basse italienne

10 février 1923, Milan (Italie)

6 juillet 2010

- Mefistofele (Mefistofele, Milan 1948)

JOZSEF SIMANDY, ténor hongrois

18 novembre 1916, Kistarcsa (Hongrie) Nom de naissance : Jozsef Schulder.

4 mars 1997, Budapest (Hongrie)

- Walther von Stolzing (Die Meistersinger von Nürnberg, Budapest 1949)

MARTIAL SINGHER, baryton français

14 août 1904, Oloron Sainte-Marie, Pyrénées atlantiques (France)

9 mars 1990, Santa Barbara, Californie (USA)

- Amfortas (Parsifal, Buenos Aires 1936)
- Valentin (Faust, Boston 1944)
- Dapertutto (Les contes d'Hoffmann, New York 1944)
- Pelléas (Pelléas et Mélisande, New York 1945)

IVAN SKOBTSOV, baryton-basse russe

15 octobre 1900

24 novembre 1983, Moscou (Russie)

- Douda (Sadko, Moscou 1946-1947)
- Wagner (Faust, Moscou 1947)
- Marieur (Rusalka, Moscou 1948)
- Narumov (La dame de pique, Moscou 1949)

EUGENIA FEDOROVNA SMOLENSKAYA, soprano russe

19 mai 1919, village de Stenki, Donbass (Russie)

24 novembre 1989, Moscou (Russie)

- Natacha (Rusalka, Moscou 1948)
- Lisa (La dame de pique, Moscou 1949)

CESARE SODERO, chef d'orchestre italien (251 représentations au Metropolitan Opera de New York du 28 novembre 1942 au 17 mai 1947). Il a dirigé les accompagnements de la plupart des enregistrements d'opéras d'Edison entre 1915 et 1925.

2 août 1886, Naples (Italie)

16 décembre 1947, New York (USA)

- I pagliacci (New York 1943), Rigoletto (New York 1945)
- Tosca (New York 1946)

ELISABETH ANNA SÖDERSTRÖM, soprano suédoise

7 mai 1927, Stockholm (Suède)

20 novembre 2009, Stockholm (Suède)

- Echo (Ariadne auf Naxos, Stockholm 1949)

CHARLES SOIX, basse française

22 juillet 1914, Annonay, Ardèche (France)

27 décembre 2009, Teste, Gironde (France)

- Dapertutto (Les contes d'Hoffmann, Paris 1948)

NATALIA SOKOLOVA, soprano russe

1914

1988

- Stefania Matuta (La Pskovitaine, Moscou 1947)
- Olga (Rusalka, Moscou 1948)
- Aïda (Aïda, Moscou 1947)

FRANCA SOMIGLI

17 mars 1901, Chicago (USA) Nom de naissance : Maria Bruce Clark

14 mai 1974, Trieste (Italie)

- Alice Ford (Falstaff, Salzburg 1936), Alice Ford (Falstaff, Salzburg 1937), Alice Ford (Falstaff, Berlin 1941)

FRITZ SOOT, ténor allemand

20 août 1878, Wellesweiler-Neunkirchen, Sarre (Allemagne)

9 juin 1965, Berlin (Allemagne)

- Max (Der Freischütz, Berlin 1929)
- Spalanzani (Les contes d'Hoffmann, Berlin 1946)

CARLA SPLETTER, soprano allemande

9 novembre 1911, Flensburg (Allemagne)

19 octobre 1953, Hambourg (Allemagne)

- Siebel (Faust, Stuttgart 1937)

MARIANO STABILE, baryton italien

12 mai 1888, Palerme (Italie)

11 janvier 1968, Milan (Italie)

- Falstaff (Falstaff, Salzburg 1936)
- Falstaff (Falstaff, Salzburg 1937)
- Falstaff (Falstaff, Berlin 1941)
- Lescaut (Manon Lescaut, Milan 1946)

ELEANOR STEBER, soprano américaine (427 représentations au Metropolitan Opera de New York du 7 décembre 1940 au 16 avril 1966)
 17 juillet 1914, Wheeling, Virginie occidentale (USA)
 3 octobre 1990, Langhorne, Pennsylvania (USA)

- Eva (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1945)
- La Maréchale (Der Rosenkavalier, New York 1949)

HEINRICH STEINER, chef d'orchestre et pianiste allemand, frère du violoncelliste Adolf Steiner.

27 novembre 1903, Öhringen (Allemagne)

13 octobre 1982, Flensburg (Allemagne)

- Der fliegende Holländer (Berlin 1937)

ILONA STEINGRUBER, soprano autrichienne

8 février 1912, Vienne (Autriche-Hongrie) Nom de naissance : Hélène Erika Steingruber.

12 décembre 1962, Vienne (Autriche)

- Freia (Das Rheingold, Vienne 1948)
- Helmwig (Die Walküre, Vienne 1948)

MAXINE STELLMAN, soprano américaine (565 représentations au Metropolitan Opera de New York du 22 mai 1936 au 8 avril 1950)

13 mai 1906, Brattleboro, Vermont (USA)

24 juin 1972, Brattleboro, Vermont (USA)

- Pâtre (Tannhäuser, New York 1939)
- Waltraute (Die Walküre, Boston 1940)
- Ortlinde (Die Walküre, New York 1940)
- Une prêtresse (Aïda, New York 1941)
- Ortlinde (Die Walküre, New York 1941)
- Ines (il trovatore, New York 1941)
- Pâtre (Tannhäuser, New York 1941)
- Pâtre (Tannhäuser, New York 1942)

- Irma (Louise, New York 1943)
- Helmwigie (Die Walküre, New York 1943)
- Pâtre (Tannhäuser, New York 1944)
- Gerhilde (Die Walküre, New York 1945)
- Comtesse Ceprano (Rigoletto, New York 1945)
- Orpheline (Der Rosenkavalier, New York 1946)
- Orpheline (Der Rosenkavalier, New York 1949)
- Une servante (Simon Boccanegra, New York 1950)

JEAN STERN, baryton-basse et professeur de chant allemand

22 juin 1889, Ludwigshafen (Allemagne)

15 mai 1974, Francfort sur le Main (Allemagne)

- Alberich (Das Rheingold, Francfort 1948)

RISE STEVENS, mezzo-soprano américaine (351 représentations au Metropolitan Opera de New York du 22 novembre 1938 au 12 avril 1961)

11 juin 1913, New York (USA)

20 mars 2013, New York (USA)

- Octavian (Der Rosenkavalier, Buenos Aires 1938)
- Octavian (Der Rosenkavalier, New York 1939)
- Schwertleite (Die Walküre, Buenos Aires 1940)
- Marina (Boris Godounov, New York 1946)
- Octavian (Der Rosenkavalier, New York 1949)

TERESA STICH-RANDALL, soprano américaine

24 décembre 1927, West Hartford, Connecticut (USA)

17 juillet 2007, Vienne (Autriche)

- Une prêtresse (Aida, New York 1949)

FRITZ STIEDRY, chef d'orchestre autrichien, installé aux Etats-unis à partir de 1938 (316 représentations au Metropolitan Opera de New York du 15 novembre 1946 au 8 avril 1958)

11 octobre 1883, Vienne (Autriche)

8 août 1968, Zurich (Allemagne)

- Die Walküre (New York 1949)
- Simon Boccanegra (New York 1950)

EBE STIGNANI (Mezzo-soprano)

10 juillet 1903, Naples (Italie)

5 octobre 1974, Imola (Italie)

- Brangäne (Tristan und Isolde, Milan 1930)
- Amneris - Aïda (Berlin 1937)

LEOPOLD STOKOWSKI, chef d'orchestre anglais

18 avril 1882, Londres (Grande-Bretagne) Nom de naissance : Antoni Stanislaw Boleslawowich.

13 septembre 1977, Nether Wallop (Grande-Bretagne)

- Parsifal (Philadelphie 1933)

CARL STRALENDORF, baryton et professeur de chant allemand

13 juin 1891, Warnemünde (Allemagne)

14 février 1977, Schwerin (Allemagne)

- Reinmar von Zweter (Tannhäuser, Bayreuth 1930)

RICHARD STRAUSS, compositeur et chef d'orchestre allemand

11 juin 1864, Munich (Allemagne)

8 septembre 1949, Garmisch-Partenkirchen (Allemagne)

- Parsifal (Bayreuth 1933)
- Salomé (Vienne 1942)

RITA STREICH, soprano coloratura allemande

18 décembre 1920, Barnaul (Sibérie du sud)

20 mars 1987, Vienne (Autriche)

- Olympia (Les contes d'Hoffmann, Berlin 1946)

WILHELM STRIENZ, basse allemande

2 septembre 1900, Stuttgart (Allemagne)

10 mai 1987, Frankfurt am Main (Allemagne)

- Ferrando (il trovatore, Stuttgart 1937)
- Le sacristain (Tosca, Berlin 1944)

FRANZ STUMPF, baryton-basse allemand

16 juillet 1912, Mainz (Allemagne)

2 septembre 1974, Halle / Saale (Allemagne)

- Crespel (Les contes d'Hoffmann, Berlin 1946)

BRIAN SULLIVAN, ténor américain (162 représentations au Metropolitan Opera de New York du 23 février 1948 au 30 janvier 1961)

9 août 1919, Oakland (USA)

9 juin 1969, Geneva, Wisconsin (USA)

- Narraboth (Salomé, New York 1949)

LUDWIG SUTHAUS, ténor allemand

12 décembre 1906, Cologne (Allemagne)

9 septembre 1971, Berlin (Allemagne)

- Walther von Stolzing (Die Meistersinger von Nürnberg, Bayreuth 16/7/1943)
- Tristan (Tristan und Isolde, Berlin 1947)

SET SVANHOLM, ténor suédois (132 représentations au Metropolitan Opera de New York du 15 novembre 1946 au 6 avril 1956)

2 septembre 1904, Vasteras (Suède)

4 octobre 1964, Stockholm (Suède)

- Walther von Stolzing (Die Meistersinger von Nürnberg, Stockholm 1939)
- Siegfried (Die Götterdämmerung, Bayreuth 1942)
- Tristan (Tristan und Isolde, New York 1946)
- Loge (Das Rheingold, Buenos Aires 1947)
- Siegmund (Die Walküre, New York 1947 - Répétitions)
- Siegfried (Die Götterdämmerung, Buenos Aires 1948)
- Tristan (Tristan und Isolde, Buenos Aires 1948)
- Bacchus (Ariadne auf Naxos, Stockholm 1949)

ALEXANDER SVED, baryton hongrois

28 mai 1906, Budapest (Hongrie)

9 juin 1979, Budapest (Hongrie)

- Renato (Un ballo in maschera, New York 1940)
- Friedrich von Telramund (Lohengrin, New York 1943)

ENID SZANTHO, contralto hongroise

15 mars 1907, Budapest (Hongrie)

21 avril 1997, Londres (Grande Bretagne)

- Erda (Siegfried, Vienne 1936)
- Magdalena (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1937)
- Clytemnestre (Elektra, New York 1937)
- Brangäne (Tristan und Isolde, New York 1939 - concert)

MIHALY SZEKELY, baryton-basse hongrois

8 mai 1901, Jaszbereny (Hongrie)

22 mars 1963, Budapest (Hongrie)

- Veit Pogner (Die Meistersinger von Nürnberg, Budapest 1949)
- Jacopo Fiesco (Simon Boccanegra, New York 1950)

GEORGE SZELL, chef d'orchestre et pianiste d'origine hongroise

7 juin 1897, Budapest (Hongrie)

30 juillet 1970, Cleveland (USA)

- Tannhäuser (New York 1942)
- Die Walküre (New York 1944)
- Die Meistersinger von Nürnberg (New York 1945)
- Der Rosenkavalier (New York 1946)
- Der Rosenkavalier (Salzbourg 1949)

T

FERRUCCIO TAGLIAVINI, ténor italien

14 août 1913, Reggio d'Emilia (Italie)

28 janvier 1995, Reggio d'Emilia (Italie)

- Fenton (Falstaff, Berlin 1941)

DMITRI TARKHOV, ténor russe

30 mars 1890, Penza (Empire russe)

5 octobre 1966, Moscou (Russie)

- Vakoula (La nuit de Noël, Moscou 1948)

RICHARD TAUBER, ténor autrichien

16 mai 1891, Linz (Autriche)

8 janvier 1948, Londres (Grande-Bretagne)

- Prince Sou-Chong (Das Land des Lächelns, Berlin 1930)

HORST TAUBMANN, ténor allemand

14 février 1912, Pirna (Allemagne)

28 novembre 1991, Munich (Allemagne)

- Matteo (Arabella, Salzburg 1942)

ALFREDO TEDESCHI, ténor italien (363 représentations au Metropolitan Opera de New York sous son nom véritable, Alfio Tedesco, du 2 novembre 1926 au 28 mars 1935)

4 janvier 1882, San Fratello, Messina (Italie)

14 janvier 1967, Milan (Italie)

- Beppe (i pagliacci, New York 1934)
- Dr Cajus (Falstaff, Salzburg 1936)
- Dr Cajus (Falstaff, Salzburg 1937)

ROLF TELASKO, baryton-basse autrichien

10 août 1911, Hollenstein an der Ybbs (Autriche)

8 mars 1991, Darmstadt (Allemagne)

- Konrad Nachtigall (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzbourg 1936)
- Konrad Nachtigall (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1937)

MARGARETHE TESCHEMACHER, soprano allemande

3 mars 1903, Cologne (Allemagne)

19 mai 1959, Bad Wiessee (Allemagne)

- Senta (Der fliegende Holländer, Stuttgart 1936)
- Marguerite (Faust, Stuttgart 1937)
- Eva (Die Meistersinger von Nürnberg, Dresde 1938)
- Eva (Die Meistersinger von Nürnberg, Leipzig 1938)
- Sieglinde (Die Walküre, Dresde 1944)

HEINRICH TESSMER, ténor allemand

23 août 1894, Berlin (Allemagne)

31 mars 1960, Dresde (Allemagne)

- Un juif (Salomé, Dresde 1948)

GEORGES THILL, ténor français

14 décembre 1897, Paris

16 octobre 1984, Lorgues, Var (France)

- Don José (Carmen, Paris 1928)
- Werther (Werther, Paris 1931)
- Otello (Otello, Paris 1941)

HUGH RHODERICK THOMPSON, baryton américain (238

représentations au Metropolitan Opera de New York du 1 décembre 1944 au 1 février 1953)

19 juin 1915, Tacoma, Washington (USA)

6 février 2006, Estero, Floride (USA)

- Konrad Nachtigall (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1945)
- Lavitzky (Boris Godounov, New York 1946)
- Silvio (i pagliacci, New York 1948)
- Faninal (Der Rosenkavalier, New York 1949)

KERSTIN THORBORG, contralto, mezzo-soprano (350 représentations au Metropolitan Opera de New York du 21 décembre 1936 au 8 février 1950)

19 mai 1896, Venjan (Suède)

12 avril 1970, Suède

- Waltraute (Die Götterdämmerung, Londres 1936)
- Magdalena (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzbourg 1936)
- Waltraute (Die Götterdämmerung, Londres 1937)
- Magdalena (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzbourg 1937)
- Fricka (Die Walküre, New York 1937)
- Erda (Siegfried, New York 1937)
- Brangäne (Tristan und Isolde, New York 1937)
- Marina (Boris Godounov, New York 1939)
- Brangäne (Tristan und Isolde, New York 1939)
- Fricka (Die Walküre, Boston 1940)
- Brangäne (Tristan und Isolde, New York 1940)
- Fricka (Die Walküre, New York 1941)
- Venus (Tannhäuser, New York 1941)
- Brangäne (Tristan und Isolde, New York 1941)

- Venus (Tannhäuser, New York 1942)
- Ortrude (Lohengrin (New York 1943)
- Brangäne (Tristan und Isolde, New York 1943)
- Fricka (Die Walküre, New York 1944)
- Magdalena (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1945)
- Fricka (Die Walküre, New York 1946)
- Hérodiades (Salomé, New York 1949)
- Fricka (Die Walküre, New York 1949)

LAWRENCE TIBBETT, baryton et comédien américain (603 représentations au Metropolitan Opera de New York du 24 novembre 1923 au 24 mars 1950)

16 novembre 1896, Bakersfield, Californie (USA)

15 juillet 1960, New York (USA)

- Tonio (i pagliacci, New York 1934)
- Rigoletto (Rigoletto, New York 1935)
- Wolfram von Eschenbach (Tannhäuser, New York 1936)
- Lindorf / Coppélius / Dapertutto / Dr Miracle (Les contes d'Hoffmann, New York 1937)
- Iago (Otello, New York 12-2-1938)
- Iago (Otello, New York 3-12-1938)
- Rigoletto (Rigoletto, New York 1939)
- Simon Boccanegra (Simon Boccanegra, New York 1939)
- Iago (Otello, New York 1940)
- Don Carlo (La forza del destino, New York 1943)
- Golaud (Pelléas et Mélisande, New York 1945)
- Baron Scarpia (Tosca, New York 1946)

EBE TICOZZI, mezzo-soprano italienne

1896, Milan (Italie)

9 octobre 1977, Milan (Italie)

- Mercedes (Carmen, Milan 1932)
- La Frugola (il tabarro, Turin 1949)

HEINZ TIETJEN, chef d'orchestre allemand

24 juin 1881, Tanger (Maroc)

30 novembre 1967, Baden-Baden (Allemagne)

- Siegfried (Bayreuth 1936)
- Die Walküre (Bayreuth 1938)

ARMAND TOKATYAN, ténor arménien né en Bulgarie (449 représentations au Metropolitan Opera de New York du 19 novembre 1922 au 7 mars 1946)

16 juin 1894, Plovdiv (Bulgarie)

12 juin 1960, Pasadena, Californie (USA) - Crise cardiaque

- Rodolfo (La bohème, New York 1940)
- Gérald (Lakmé, New York 1940)

GIULIO TOMEI, baryton italien

1893, Rome, Lazio (Italie)

28 février 1980, Rome, Lazio (Italie)

- Timur (Turandot, Londres 1937)

GYULA TORONYI, ténor hongrois

18 octobre 1896

3 janvier 1966, Budapest (Hongrie)

- Augustin Moser (Die Meistersinger von Nürnberg, Budapest 1949)

ARTURO TOSCANINI, violoncelliste et chef d'orchestre italien (480 représentations au Metropolitan Opera de New York du 16 novembre 1908 au 21 avril 1911)

25 mars 1867, Parme (Italie)

16 janvier 1957, New York (USA)

- Die Walküre (New York 1932)
- Die Meistersinger von Nürnberg (Salzburg 1936)
- Falstaff (Salzburg 1936)
- Die Meistersinger von Nürnberg (Salzburg 1937)
- Falstaff (Salzburg 1937)
- Hymne des Nations (New York 1944)
- Manon Lescaut (Milan 1946)
- Die Walküre (New York 1947) - Séances de répétitions
- Otello (New York 1947) - Répétition orchestrale de l'acte 2
- Otello (New York 1947)
- Mefistofele (Milan 1948)

- Aida (New York 1949 Vidéo)

LAJOS TOTH, baryton-basse hongrois

8 décembre 1900

Octobre 1986, Budapest (Hongrie)

- Le veilleur de nuit (Die Meistersinger von Nürnberg, Budapest 1949)

HELEN TRAUBEL, soprano américaine (176 représentations au Metropolitan Opera de New York du 12 mai 1937 au 21 mars 1953)

16 ou 20 juin 1899, Saint-Louis (USA)

28 juillet 1972, Santa Monica, Californie (USA)

- Brunhilde (Die Walküre, New York 1941)
- Brunhilde (Die Walküre, New York 1943)
- Isolde (Tristan und Isolde, New York 1943)
- Brünnhilde (Die Walküre, New York 1944)
- Brünnhilde (Die Walküre, New York 1945)
- Brünnhilde (Die Walküre, New York 1946)
- Isolde (Tristan und Isolde, New York 1946)
- Brünnhilde (Die Walküre, New York 1949)

GÜNTHER OTTO WALTHER TREPTOW, ténor allemand

22 octobre 1907, Berlin (Allemagne)

28 mars 1981, Berlin (Allemagne)

- Siegmund (Die Walküre, Vienne 1948)
- Parsifal (Parsifal, Vienne 1948)
- Siegfried (Siegfried, Vienne 1949)
- Siegfried (Die Götterdämmerung, Vienne 1949)
- Walther von Stolzing (Die Meistersinger von Nürnberg, Munich 1949)

RICHARD TUCKER, ténor américain (738 représentations au Metropolitan Opera de New York du 25 janvier 1945 au 3 décembre 1974)

28 août 1913, New York (USA)

1 août 1975, Kalamazoo, Michigan (USA)

- Grigori / Dimitri (Boris Godounov, New York 1946)

- Radamès (Aïda, New York 1949)
- Gabriele Adorno (Simon Boccanegra, New York 1950)

CLARAMAE TURNER, contralto américaine (105 représentations au Metropolitan Opera de New York du 16 novembre 1946 au 4 mai 1950)
28 octobre 1920, Dinuba, Great Central Valley, California (USA) Nom de naissance : Claramae Haas)

18 mai 2013, Santa Rosa, California (USA)

- Grimgerde (Die Walküre, New York 1949)

EVA TURNER, soprano anglaise

10 mars 1892, Oldham, Manchester (Grande-Bretagne)

16 juin 1990, Londres (Grande-Bretagne)

- Turandot (Turandot, Londres 1937)

U

VIORICA URSULEAC, soprano, épouse du chef d'orchestre Clemens Krauss. Créatrice de plusieurs opéras de Richard Strauss.

26 mars 1894, Czernowitz (Roumanie)

22 octobre 1985, Ehrwald (Roumanie)

- Ariadne (Ariadne auf Naxos, Berlin 1935)
- La comtesse (Capriccio, Munich 1942)
- Arabella (Arabella, Salzburg 1942)
- La maréchale (Der Rosenkavalier, Munich 1942)
- Senta (Der fliegende Holländer, Munich 1944)
- Brangäne (Tristan und Isolde, Buenos Aires 1948)

V

GIACOMO VAGHI, basse italienne

21 novembre 1901, Como (Italie)

29 avril 1978, Rome (Italie)

- Ferrando (il trovatore, New York 1947)

GIUSEPPE VALDENGO, baryton italien (122 représentations au Metropolitan Opera de New York du 19 décembre 1947 au 27 janvier 1954)

24 mai 1914, Turin (Italie)

3 octobre 2007 Aoste (Italie)

- Iago (Otello, New York 1947)
- Amonasro (Aïda, New York 1949)
- Ford (Falstaff, New York 1949)
- Lescaut (Manon Lescaut, New York 1949)
- Paolo Albiani (Simon Boccanegra, New York 1950)

FRANK VALENTINO, baryton américain (454 représentations au Metropolitan Opera de New York du 9 décembre 1940 au 10 avril 1961)

6 janvier 1907, New York (USA) Nom de naissance : Francis Valentine Dinhaupt.

14 juin 1991, Fairfax, Virginia (USA)

- Comte de Luna (il trovatore, New York 1941)
- Rangoni (Boris Godounov, New York 1946)
- Marcello (La bohème, New York 1948)

NINON VALLIN, soprano française

8 septembre 1886, Montalieu-Vercieu, Isère (France)

22 novembre 1961, Lyon (France)

- Charlotte (Werther, Paris 1931)

MARY VAN KIRK, contralto américaine

1920, Akron, Ohio (USA)

8 décembre 1987, Rhinebeck, New York (USA). Elle est décédée à l'hôpital proche de son domicile situé à Rhinebeck.

- Marguerite (Louise, New York 1943)
- Grimgerde (Die Walküre, New York 1943)

GINO VANELLI, baryton italien

26 mars 1896, Bergamo (Italie)

9 avril 1969, Monza (Italie)

- Marcello (la bohème, Milan 1928)
- Sharpless (Madama Butterfly, Milan 1929)

- Silvio (i pagliacci, Milan 1930)

ENDRE VARHELYI, baryton-basse hongrois

25 juin 1924, Hódmezővásárhely (Hongrie)

27 juillet 1979, Budapest (Hongrie)

- Hans Schwartz (Die Meistersinger von Nürnberg, Budapest 1949)

ASTRID VARNAY, soprano suédoise naturalisée américaine (200 représentations au Metropolitan Opera de New York du 6 décembre 1941 au 22 décembre 1979)

25 avril 1918, Stockholm (Suède)

4 septembre 2006, Munich (Allemagne)

- Sieglinde (Die Walküre, New York 1941)
- Elsa von Brabant (Lohengrin, New York 1943)
- Elisabeth (Tannhäuser, New York 1944)
- Sieglinde (Die Walküre, New York 1946)
- Amélia (Simon Boccanegra, New York 1950)

MITA VASARI, mezzo-soprano italienne

1896

- Meg Page (Falstaff, Salzburg 1936), Meg Page (Falstaff, Salzburg 1937)

CONCHITA VELAZQUEZ, mezzo-soprano espagnole

1899, Cartagena, Murcia (Espagne) Nom de naissance : Conception Rodriguez

17 février 1974, Barcelone (Espagne)

- Suzuki (Madama Butterfly, Milan 1929)

EMILIO VENTURINI, ténor italien

1878

1952

- Spoletta (Tosca, Milan 1929)

EUGENIA VERBITSKAYA, mezzo-soprano russe

1904

1965

- La nourrice (Boris Godounov, Moscou 1948)
- La comtesse (La dame de pique, Moscou 1949)
- Ratmir (Russlan et Ludmila, Moscou 1952)

ANDRE VESSIERES, baryton-basse français

1923 ?

???

- Luther (Les contes d'Hoffmann, Paris 1948)

ELDA VETTORI, soprano italienne (166 représentations au Metropolitan Opera de New York du 20 novembre 1926 au 28 mars 1937)

25 octobre 1890, Venise (Italie)

4 février 1965, Asheville (USA)

- Siegrune (Die Walküre, New York 1934)

LUBOMIR VICHEGONOV, basse bulgare. Autres formes du nom :

Luben Vichigonov, Luben Vichey (200 représentations au Metropolitan Opera de New York du 4 décembre 1948 au 29 novembre 1965)

18 juillet 1912, Sofia (Bulgarie)

7 janvier 1995

- Roi Marke (Tristan und Isolde, Zurich 1947)
- Hunding (Die Walküre, New York 1949)

RAMON VINAY, ténor chilien d'origine italo-française (169 représentations au Metropolitan Opera de New York du 22 février 1946 au 31 mars 1966)

31 août 1911, Chillan (Chili)

4 janvier 1996, Puebla de Los Angeles (Mexique)

- Don José (Carmen, Los Angeles, Hollywood Bowl 1946)
- Otello (Otello, New York 1947)
- Canio (i pagliacci, New York 1948)
- Otello (Otello, New York 1948)

RAYMONDE VISCONTI, soprano française

1890, Paris (France)

- Carmen (Carmen, Paris 1928)

ADOLF VOGEL, basse et professeur de chant allemand

18 août 1897, Munich (Allemagne)

20 décembre 1969, Vienne (Autriche)

- Klingsor (Parsifal, Vienne 1942)
- Alberich (Das Rheingold, Vienne 1948)
- Klingsor (Parsifal, Vienne 1948)
- Alberich (Siegfried, Vienne 1949)
- Alberich (Die Götterdämmerung, Vienne 1949)

FRITZ VOGELSTROM, ténor allemand

4 novembre 1882, Herford (Allemagne)

25 décembre 1963, Dresde (Allemagne)

- Tannhäuser (Tannhäuser, Berlin 1909)

FRANZ VÖLKER, ténor allemand

31 mars 1899, Neu-Isenburg (Allemagne)

4 décembre 1965, Darmstadt (Allemagne)

- Siegmund (Die Walküre, Vienne 1933)
- Lohengrin (Lohengrin, Bayreuth 1936)
- Siegmund (Die Walküre, Bayreuth 1938)
- Erik (Der fliegende Holländer, Bayreuth 1942)
- Lohengrin (Lohengrin, Berlin 1942)

MARIA VON ILOSVAY, contralto hongroise

8 mai 1913, Budapest (Hongrie)

16 juin 1987, Hambourg (Allemagne)

- Servante (Elektra, Hambourg 1944)

JOSEF VON MANOWARDA, basse allemande

3 juillet 1890, Cracovie (Pologne)

24 décembre 1942, Berlin (Allemagne)

- Heinrich der Vogler (Lohengrin, Bayreuth 1936)
- Hans Sachs (Die Meistersinger von Nürnberg, Leipzig 1938)
- Veit Pogner (Die Meistersinger von Nürnberg, Nuremberg 1938)
- Hunding (Die Walküre, Stuttgart 1938)

GEORGINE VON MILINKOVIC, mezzo-soprano croate

7 juillet 1913, Prague (République tchèque)

26 février 1986, Munich (Allemagne)

- Octavian (Der Rosenkavalier, Munich 1942)
- Une Norne (Die Götterdämmerung, Vienne 1949)

KOLOMAN VON PATAKY, ténor hongrois

14 novembre 1896, Also Lendva (Hongrie)

28 avril 1964, Los Angeles, Californie (USA)

- Jeune marin / pâtre (Tristan und Isolde, Buenos Aires 1938)

OTTO VON ROHR, basse allemand

24 février 1914, Berlin (Allemagne)

15 juillet 1982, Leonberg (Allemagne)

- Fasolt (Das Rheingold, Francfort 1948)
- Hunding (Die Walküre, Francfort 1948)

IDA VON SCHEELE-MÜLLER, contralto allemande

14 avril 1862, Schladen, Braunschweig (Allemagne)

15 mars 1933, Saarbrücken, région de la Sarre (Allemagne)

- Marthe (Faust, Berlin 1907)

ANNY VON STOSCH, soprano allemande

3 mai 1895, Bremen (Allemagne)

31 décembre 1994, Kassel (Allemagne)

- Guttrune (Die Götterdämmerung, Londres 1938)

THELMA VOTIPKA, soprano (1422 représentations au Metropolitan

Opera de New York du 16 décembre 1935 au 16 avril 1966)

20 décembre 1898, Cleveland, Ohio (USA)

24 octobre 1972, New York (USA)

- Giovanna (Rigoletto, New York 1935)
- Frasquita (Carmen, Boston 1936)
- Frasquita (Carmen, Cleveland 1937)
- Gerhilde (Die Walküre, New York 1937)
- Emilia (Otello, New York 12-2-1938)
- Emilia (Otello, New York 3-12-1938)
- Fille-fleur (Parsifal, New York 1938)

- Giovanna (Rigoletto, New York 1939)
- Frasquita (Carmen, San Francisco 1940)
- Gerhilde (Die Walküre, Boston 1940)
- Gerhilde (Die Walküre, New York 1940)
- Emilia (Otello, New York 1940)
- Gerhilde (Die Walküre, New York 1941)
- Curra (La forza del destino, New York 1943)
- Frasquita (Carmen, Chicago 1943)
- Camille (Louise, New York 1943)
- Gerhilde (Die Walküre, New York 1943)
- Marthe (Faust, Boston 1944)
- Gerhilde (Die Walküre, New York 1944)
- Giovanna (Rigoletto, New York 1945)
- Marianne Leitmetzerin (Der Rosenkavalier, New York 1946)
- Gerhilde (Die Walküre, New York 1946)
- Marianne Leitmetzerin (Der Rosenkavalier, New York 1949)
- Gerhilde (Die Walküre, New York 1949)

FRANS VROONS, ténor et acteur néerlandais

28 avril 1911, Amsterdam (Pays-bas) Nom de naissance : Franciscus Johannes Vroons.

1 juin 1983.

- Iopas (Les Troyens, Londres 1947)

W

SIEGLINDE WAGNER, contralto autrichien

21 avril 1921, Linz (Autriche)

31 décembre 2003, Berlin (Allemagne)

- Flosshilde (Das Rheingold, Vienne 1948)
- Flosshilde (Die Götterdämmerung, Vienne 1949)

ELISABETH WALDENAU, contralto allemande

26 mars 1894, Munich (Allemagne)

1983, Munich (Allemagne)

- Marthe (Faust, Stuttgart 1937)
- La Frugola (Il Tabarro, Stuttgart 1938)

- Emilia (Otello, Berlin 1943)
- Gertrud (Hänsel und Gretel, Berlin 1944)

BRUNO WALTER, chef d'orchestre, pianiste et compositeur allemand (119 représentations au Metropolitan Opera de New York du 14 février 1941 au 29 mars 1959)

15 septembre 1876, Berlin (Allemagne)

17 février 1962, Beverly Hills, Californie (USA)

- Die Walküre (Vienne 1935)
- Fidelio (New York 1941)
- Don Giovanni (New York 1942)
- La forza del destino (New York 1943)

LEONARD WARREN, baryton (657 représentations au Metropolitan Opera de New York du 27 novembre 1938 au 4 mars 1960)

21 avril 1911, New York (USA)

4 mars 1960, New York (USA) Mort foudroyé par une crise cardiaque sur la scène du Metropolitan Opera au cours d'une représentation de La forza del destino de Verdi. Un cas similaire s'est produit à Berlin le 5 septembre 1921, lorsque le ténor Josef Mann, interprète du rôle de Radamès fut terrassé par une crise cardiaque alors qu'il sortait de scène après le second acte d'Aïda.

- Rangoni (Boris Godunov, New York 1939)
- Paolo Albiani (Simon Boccanegra, New York 1939)
- Amonasro (Aïda, New York 1941)
- Tonio (i pagliacci, New York 1943)
- Escamillo (Carmen, Chicago 1943)
- Rigoletto (Rigoletto, New York 1945)
- Comte de Luna (il trovatore, New York 1947)
- Tonio (i pagliacci, New York 1948)
- Iago (Otello, New York 1948)
- Simon Boccanegra (Simon Boccanegra, New York 1950)

RUDOLF WATZKE, basse allemande

5 avril 1892

1972

- Samiel (Der Freischütz, Berlin 1929)

- Friedrich von Telramund (Lohengrin, Berlin 1929)

LUDWIG WEBER, basse autrichienne.

29 juillet 1899, Vienne (Autriche)

9 décembre 1974, Vienne (Autriche)

- Daland (Der fliegende Holländer, Stuttgart 1936)
- Hagen (Die Götterdämmerung, Londres 1936)
- Daland (Der fliegende Holländer, Londres 1937)
- Hagen (Die Götterdämmerung, Londres 1937)
- Gurnemanz (Parsifal, Londres 1937)
- Baron Ochs (Der Rosenkavalier, Munich 1942)
- Gurnemanz (Parsifal, Berlin 1942)
- Nazaréen (Salomé, Londres 1947)
- Hagen (Die Götterdämmerung, Buenos Aires 1948)
- Gurnemanz (Parsifal, Vienne 1948)
- Roi Marke (Tristan und Isolde, Buenos Aires 1948)
- Hagen (Die Götterdämmerung, Vienne 1949)

HERMANN WEIGERT, chef d'orchestre et pianiste allemand

20 octobre 1890, Breslau (Allemagne)

2 avril 1955, New York (USA)

- Der Freischütz (Berlin 1929)
- Lohengrin (Berlin 1929)

HERMANN WEIL, baryton allemand

25 septembre 1876, Mühlburg (Allemagne)

6 juillet 1949, Blue Mountain Lake, New York (USA)

- Wolfram von Eschenbach (Tannhäuser, Berlin 1909)

ALEXANDER WELITSCH, baryton allemand

15 janvier 1906, Skopje, Macédoine du nord

21 octobre 1991, Stuttgart (Allemagne)

- Wagner (Faust, Stuttgart 1937)

LJUBA WELITSCH, soprano autrichienne

10 juillet 1913, Borissovo (Bulgarie)

1 septembre 1996, Vienne (Autriche)

- Chrysothemis (Elektra, Londres 1947)
- Salomé (Salomé, New York 1949)

PHRADIE WELLS, soprano américaine (316 représentations au Metropolitan Opera de New York du 7 novembre 1923 au 19 avril 1935)
 27 avril 1893, Economy, Macon county, Missouri (USA)
 1 juin 1980, Kansas city, Jackson county, Missouri (USA)

- Gerhilde (Die Walküre, New York 1934)

ARMIN WELTNER, chanteur et enseignant allemand

9 août 1894

2 juin 1992

- Ottokar (Der Freischütz, Berlin 1929)
- Héraut (Lohengrin, Berlin 1929)

KARL WESSELY, ténor allemand

14 août 1908, Katharein, Troppau (Allemagne)

11 octobre 1946, Dresde (Allemagne)

- David (Die Meistersinger von Nürnberg, Berlin 1942)
- Beppe (i pagliacci, Berlin 1943)

GERTRUD WETTERGREN, contralto suédois

17 février 1897, Eslöv (Suède) Nom de naissance : Palson.

26 novembre 1991, Stockholm (Suède)

- Brangäne (Tristan und Isolde, New York 29/1/1938)
- Azucena (il trovatore, Londres 1939)
- Brangäne (Tristan und Isolde, Stockholm 1941)
- Fricka (Die Walküre, Londres 1946)

WALTER WIDDOP, ténor anglais

19 avril 1892, Norland (Grande-Bretagne)

6 septembre 1949, Londres (Grande-Bretagne)

- Parsifal (Parsifal, Londres 1925)
- Aegisth (Elektra, Londres 1947)

HERMANN WIEDEMANN, baryton allemand

7 mars 1879, Neuhausen, Bavière (Allemagne)

21 juin ou 1 juillet 1944, Strengberg (Autriche)

- Klingsor (Parsifal, Vienne 1933)
- Sixtus Beckmesser (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1936)
- Alberich (Siegfried, Vienne 1936)
- Sixtus Beckmesser (Die Meistersinger von Nürnberg, Salzburg 1937)
- Sixtus Beckmesser (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1937)
- Klingsor (Parsifal, Vienne 1937)
- Faninal (Der Rosenkavalier, Buenos Aires 1938)
- Melot (Tristan und Isolde, Buenos Aires 1938)
- Klingsor (Parsifal, Vienne 1942)

GEORG WIETER, basse

10 mars 1896, Hanovre (Allemagne)

20 mars 1988, Munich (Allemagne)

- Il Talpa (il Tabarro, Stuttgart 1938)
- Colline (la bohème, Munich 1940)
- Le majordome (Capriccio, Munich 1942)
- Commissaire de police (Der Rosenkavalier, Munich 1942)

LUISE WILLER, contralto allemande

28 décembre 1888, Seeshaupt am Starnberger See, Bavière (Allemagne)

27 avril 1970, Munich (Allemagne)

- Adelaide (Arabella, Salzburg 1942)
- Annina (Der Rosenkavalier, Munich 1942)
- Mary (Der fliegende Holländer, Munich 1944)

BEN WILLIAMS, ténor anglais

8 avril 1893, Ty Mawdy (Grande Bretagne)

11 février 1946, Edgware (Grande Bretagne)

- Steuermann (Der fliegende Holländer, Londres 1937)

MAREK WINDHEIM, ténor et acteur (330 représentations au Metropolitan Opera de New York du 1 novembre 1928 au 10 avril 1936)

8 avril 1895, Varsovie (Pologne)

1 décembre 1960, New York (USA)

- Spoletta (Tosca, San Francisco 1932)
- Un juif (Salomé, New York 1934)
- Le Remendado (Carmen, Boston 1936)
- Kunz Vogelgesang (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1936)

JOSEF WITT, ténor autrichien

17 mai 1901

3 janvier 1994

- Hérode (Salomé, Vienne 1942)
- Macduff (Macbeth, Vienne 1943)
- Ulrich Eisslinger (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1944)

ERICH WITTE, ténor allemand

19 mars 1911, Grudziadz (Pologne)

1 juillet 2008, Berlin (Allemagne)

- Mime (Siegfried, Buenos Aires 1938)
- Majordome de la maréchale / Majordome de Faninal / l'aubergiste (Der Rosenkavalier, New York 1939)
- Jeune marin (Tristan und Isolde, New York 1939)
- David (Die Meistersinger von Nürnberg, Bayreuth 16/7/1943)

GERHARD WITTING, ténor allemand

23 septembre 1889, Graudenz (Allemagne)

25 décembre 1981, Berlin (Allemagne)

- Balthasar Zorn (Die Meistersinger von Nürnberg, Bayreuth 1943)
- Frantz / Cochenille / Pitichinacchio (Les contes d'Hoffmann, Berlin 1946)
- Pâtre (Tristan und Isolde, Berlin 1947)

JAMES WOLFE, basse américaine (592 représentations au Metropolitan Opera de New York du 7 novembre 1923 au 23 décembre 1939)

- Le pilote (Tristan und Isolde, New York 1933)
- Un juif (Salomé, New York 1934)

- Le pilote (Tristan und Isolde, New York 1935)
- Hans Foltz (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1936)
- Reinmar von Zweter (Tannhäuser, New York 1936)
- Le pilote (Tristan und Isolde, New York 1937)
- Le pilote (Tristan und Isolde, New York 29/1/1938)
- Hans Foltz (Die Meistersinger von Nürnberg, New York 1939)

FRITZ WOLFF, ténor allemand

28 octobre 1894, Munich (Allemagne)

18 janvier 1957, Munich (Allemagne)

- Lohengrin (Lohengrin, Berlin 1929)

KURT WOLINSKI, ténor allemand

26 juillet 1908, Ostpreussen (Allemagne)

8 février 1980, Oberstdorf (Allemagne)

- Froh (Das Rheingold, Francfort 1948)

RUDOLF WÜNZER, basse allemande

20 novembre 1902

1960

- Hans Foltz (Die Meistersinger von Nürnberg, Munich 1949)

Y

VASSILI YAKUSHENKO, ténor russe

1903

1957

- Missail (Boris Godounov, Moscou 1948)

Z

DESIDER ZADOR, baryton hongrois

8 mars 1873, Horna Krupa (Hongrie)

24 avril 1931, Berlin (Allemagne)

- Valentin (Faust, Berlin 1907)

ADELIO ZAGONARA, ténor italien

1905

- Pang (Turandot, Turin 1938)
- Dr Cajus (Falstaff, Berlin 1941)

CORRADO ZAMBELLI, basse italienne

3 juin 1897, Bondeno (Italie)

1 septembre 1974, Boloh,e (Italie)

- Lodovico (Otello, Milan 1931)
- Ferrando (il trovatore, Londres 1939)

MARIA ZAMBONI, soprano italienne

25 juillet 1895, Peschiera del Garda (Italie)

25 mars 1976, Verona (Italie)

- Manon (Manon Lescaut, Milan 1931)

RENATO ZANELLI, ténor italo-chilien

1 avril 1892, Almendral, Los Andes, Valparaiso (Chili)

25 mars 1935, Santiago (Chili)

- Tristan (Tristan und Isolde, Milan 1930)

GLAFIRA ZHUKOVSKAYA, soprano russe

7 mai 1898, Orenburg (Russie)

2 mars 1991, Moscou (Russie)

- Tatiana (Eugène Onéguine, Moscou 1936)

WINFRIED ZILLIG, compositeur, chef d'orchestre, pianiste et chercheur en musique allemand

1 avril 1905, Würzburg (Allemagne)

18 décembre 1963, Hamburg (Allemagne)

- Das Rheingold (Francfort 1948)
- Die Walküre (Francfort 1948)

ERICH ZIMMERMANN, ténor

29 novembre 1892, Meissen (Allemagne)

24 février 1968, Berlin (Allemagne)

- Brighella (Ariadne auf Naxos, Berlin 1935)

- Mime (Siegfried, Vienne 1936)
- David (Die Meistersinger von Nürnberg, Vienne 1937)
- David (Die Meistersinger von Nürnberg, Nuremberg 1938)
- Pilote (Der fliegende Holländer, Bayreuth 1942)
- David (Die Meistersinger von Nürnberg, Bayreuth 15/7/1943)
- Pâtre (Tristan und Isolde, Berlin 1943)
- Spoletta (Tosca, Berlin 1944)
- Un juif (Salomé, Dresde 1948)

BRONISLAVA ZLATOGOROVA, mezzo-soprano russe

20 mai 1905, Aleksandrovka, région de Kien (Russie)

1995

- Olga (Eugène Onéguine, Moscou 1936), La comtesse (La dame de pique, Moscou 1942)
- Nezhata (Sadko, Moscou 1946-1947)
- Feodor (Boris Godounov, Moscou 1948)