

GOTTERDAMMERUNG

Festival de Bayreuth, 18 août 1957

Direction musicale : Hans Knappertsbusch

Nornes :

- Maria von Ilosvay
- Elisabeth Schärtel
- Birgit Nilsson

Brunnhilde : Astrid Varnay

Siegfried : Bernd Aldenhoff

Gunther : Hermann Uhde

Hagen : Josef Greindl

Gutrune : Elisabeth Grümmer¹

Waltraute : Maria von Ilosvay²

Alberich : Gustav Neidlinger³

Woglinde : Dorothea Siebert

Wellgunde : Paula Lenchner

Flosshilde : Elisabeth Schärtel

Live

Durée : 270 minutes.

ELISABETH GRÜMMER : Soprano allemande née le 31 mars 1911 à Niederjeutz qui est, aujourd'hui, Yutz, en Moselle (France). Cette artiste est très admirée pour sa musicalité élégante, sa chaleureuse sincérité et une voix d'une exceptionnelle beauté. Elle fait ses débuts à l'opéra en 1941, mais elle doit attendre la fin de la guerre pour voir sa carrière s'épanouir. Elle est connue pour ses interprétations du répertoire allemand (Mozart, Wagner et Weber). Sa performance en Agathe dans le Freischütz est légendaire. Elle est morte le 6 novembre 1986 à Warendorf, en Allemagne.

MARIA VON ILOSVAY : Née le 8 mai 1913 à Budapest, en Hongrie, cette contralto a fait ses études musicales dans sa ville natale, puis à Vienne. C'est grâce à un premier prix remporté dans un concours de chant en 1937 qu'elle a commencé à chanter à l'opéra. Elle fait ses débuts à Hambourg en 1940. Elle s'est produite sur de nombreuses scènes internationales : Vienne, Londres, Milan. Elle chante régulièrement au Festival de Bayreuth entre 1951 et 1958. Elle est morte le 16 juin 1987 à Hambourg.

GUSTAV NEIDLINGER : Baryton basse allemand né le 21 mars 1910 à Mayence et mort le 26 décembre 1991 à Bad Ems. Il fait ses débuts à l'opéra en 1931 dans sa ville natale. Son nom est célèbre pour son interprétation du rôle d'Alberich dans la tétralogie wagnérienne, rôle qu'il a chanté au Festival de Bayreuth de manière légendaire de 1952 à 1975. Alberich ne l'a pas empêché de chanter de nombreux autres rôles de Wagner : Telramund, Kurwenal, Hans Sachs, Amfortas, Klingsor. Sa voix puissante et son sens dramatique aiguisé lui ont permis de donner vie à ces personnages complexes.

