

FIDELIO

Cologne, janvier 1956

Il s'agit d'une production de la radio de Cologne (WDR) réalisée au WDR Funkhaus. Cet enregistrement a eu lieu quelques semaines seulement avant le décès de Erich Kleiber.

Direction musicale : Erich Kleiber¹

Leonore : Birgit Nilsson

Florestan : Hans Hopf²

Don Pizarro : Paul Schöffler³

Rocco : Gottlob Frick

Marzelline : Ingeborg Wenglor

Jaquino : Gerhard Unger⁴

Fernando : Hans Braun

Prisonniers : Peter Witsch, Walter Köller.

Enregistrement studio

ERICH KLEIBER : Chef d'orchestre autrichien né le 5 août 1890 à Vienne. Il est nommé Directeur de l'Opéra d'État de Berlin, en 1923, après une représentation mémorable de Fidelio. Il est tout à la fois un défenseur des répertoires classique et moderne. Il est connu pour avoir dirigé la première mondiale de Wozzeck d'Alban Berg en 1925. Non-juif, il démissionne de son poste à Berlin en 1935 en signe de protestation contre le régime nazi. Il quitte l'Allemagne et s'installe en Argentine dont il obtient la nationalité en 1938. Il devient un chef itinérant de renommée mondiale. Il meurt subitement à Zurich le 27 janvier 1956.

HANS HOPF : Né le 2 août 1916 à Nuremberg, il est considéré comme l'un des plus importants Heldentenor de l'Après-guerre. Après avoir étudié le chant avec le baryton-basse Paul Bender, il débute en 1936 au Landestheater de Munich. Après la guerre, il s'est produit sur les plus grandes scènes internationales (Berlin, Munich, New York, etc). Sa voix puissante et son style d'interprétation en ont fait un spécialiste des rôles héroïques, notamment ceux de Wagner. Parmi ses plus grands rôles, on peut citer : Siegfried, Walther von Stolzing, Lohengrin, Tannhäuser, Florestan, Otello, l'Empereur (Die Frau ohne Schatten). Il est mort à Munich le 25 juin 1993.

PAUL SCHOEFFLER : Baryton-basse né le 15 septembre 1897 à Dresde. Il étudie la musique et la composition à Vienne, puis se spécialise dans le chant. Il fait ses débuts en 1925 à Dresde où il reste jusqu'en 1937. Il rejoint alors l'opéra de Vienne dont il devient l'une des figures majeures pendant plusieurs décennies. Il se produit sur les scènes les plus prestigieuses du monde : Berlin, Londres, Milan, New York, Bayreuth, etc. Sa voix puissante et son talent d'acteur lui ont permis d'incarner une large palette de personnages. Il est mort le 21 novembre 1977 à Amersham, en Angleterre.

GERHARD UNGER : Né le 26 novembre 1916 à Bad Salzungen en Allemagne, ce ténor se spécialise essentiellement dans les rôles de caractère du répertoire austro-allemand où il acquiert une grande notoriété. A cause de la seconde guerre mondiale, il ne commence sa carrière qu'en 1945 comme chanteur de concert et d'oratorio. Il débute à l'opéra de Weimar en 1947, puis rejoint la troupe de l'opéra de Berlin de 1949 à 1961. A partir de 1951, il participe régulièrement au Festival de Bayreuth. Très apprécié pour la clarté de sa diction et sa musicalité, il campe certains rôles avec un grand succès : David des Meistersinger, rôle qu'il a immortalisé dans plusieurs enregistrements, Mime, Monostatos, Pedrillo. Il est mort le 4 juillet 2011 à Stuttgart. Il avait 94 ans.

Durée : 117 min.

