

GOTTERDAMMERUNG
Munich, Prinzregententheater
1 septembre 1955

Direction musicale : Hans Knappertsbusch¹

Nornes :

- Irmgard Barth
- Herta Töpper
- Marianne Schech

Brunnhilde : Birgit Nilsson

Siegfried : Bernd Aldenhoff

²Gunther : Hermann Uhde

Hagen : Gottlob Frick³

Gutrune : Leonie Rysanek⁴

Waltraute : Ira Malaniuk⁵

Alberich : Otakar Kraus⁶

HANS KNAPPERTSBUSCH : Chef d'orchestre allemand né le 12 mars 1888 à Elberfeld (aujourd'hui Wuppertal) et mort le 25 octobre 1965 à Munich. Dernier représentant de la tradition romantique allemande, il est particulièrement renommé pour ses interprétations des œuvres de Richard Wagner, Anton Bruckner et Richard Strauss. Celui qu'on a surnommé Kna est associé au festival de Bayreuth où il a dirigé de manière quasi ininterrompue de 1951 jusqu'à sa mort.

BERND ALDENHOFF : Ténor héroïque allemand, né le 14 juin 1908 à Duisbourg, il est surtout célèbre pour ses interprétations dans les opéras de Richard Wagner et Richard Strauss. Il participe au festival de Bayreuth dans les années 50. Il fait ses débuts en 1955 au Metropolitan Opera dans Tannhäuser. Il meurt prématurément le 8 octobre 1959 à Munich.

GOTTLOB FRICK : Né le 28 juillet 1906 à Olbronn en Allemagne, il est l'un des plus grands chanteur de basse "noire" (profonde et sombre) de l'après-guerre. Sa voix était réputée pour sa puissance, son timbre unique et sa profondeur dramatique, particulièrement adaptée aux rôles du répertoire allemand (Wagner, Weber, Strauss, etc) A partir des années 50, il se produit sur les plus grandes scènes mondiales (Londres, Bayreuth, Munich, New York, Milan). Il est mort le 18 août 1994 à Mühlacker.

LEONIE RYSANEK : Née à Vienne en Autriche le 14 novembre 1926, elle fait ses débuts en 1949 à Innsbruck dans le rôle d'Agathe du Freischütz. Sa carrière prend un tournant décisif en 1951, lorsque Wieland Wagner l'invite à chanter le rôle de Sieglinde lors de la réouverture du Festival de Bayreuth. Elle fait des débuts mémorables au Met de New York en 1959 en remplaçant Maria Callas dans Macbeth de Verdi. Elle y est restée pendant plusieurs décennies, y interprétant 24 rôles différents en 299 représentations. Parmi ses rôles les plus acclamés, on peut noter : L'impératrice de La femme sans ombre et Sieglinde de La Walkyrie, ainsi que Senta, Chrysothemis, Salomé, Lady Macbeth. Elle est morte le 7 mars 1998 dans sa ville natale.

IRA MALANIUK : Née le 29 janvier 1919 à Stanislavov, cette contralto autrichienne d'origine ukrainienne est connue pour la beauté de sa voix sombre et expressive, ainsi que pour son sens du théâtre. Elle a été une des figures majeures de la scène lyrique d'après-guerre, principalement dans le répertoire allemand. Elle fait ses débuts à Graz en 1945, puis devient membre de l'opéra de Zurich en 1947. En 1952, elle commence une longue collaboration avec le Staatsoper de Vienne et l'opéra de Munich. Parallèlement, elle est fréquemment invitée aux festivals de Bayreuth et de Salzbourg. Elle est décédée le 25 février 2009 à Zirl, en Autriche.

OTAKAR KRAUS : Ce baryton d'origine tchèque naturalisé britannique est né le 10 décembre 1909 à Prague. Il est célèbre pour ses interprétations puissantes et dramatiques, notamment dans les rôles

Woglinde : Gerda Sommerschuh
Wellgunde : Elisabeth Lindermerier
Flosshilde : Ruth Michaelis

Durée : 263 mn.

Photo : Portrait de Hans Knappertsbusch



de caractère et de méchant des répertoires allemand, russe et italien. Il quitte sa Tchécoslovaquie occupée et s'installe en Grande-Bretagne. De 1943 à 1945, il interrompt sa carrière lyrique pour s'engager dans l'armée britannique. Après la guerre, il rejoint la Sadler's Wells Opera Company. En 1951, il est membre de la troupe du Royal Opera House, Covent Garden, à Londres où il devient une figure emblématique pendant plus de vingt ans. Il y chante un très grand nombre de rôles, devenant ainsi l'un des piliers de la compagnie. Parmi ses meilleurs rôles, on peut compter : Alberich (dont il a été un des interprètes les plus acclamés de son époque), Klingsor, Telramund, Jochanaan, Scarpia, Rigoletto, sans oublier Nick Shadow, lors de la création britannique de The Rake's Progress de Stravinsky. Il est mort le 28 juillet 1980 à Londres.