LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE
(Bartok)
Stockholm, 10 février 1953

Direction musicale : Ferenc Fricsay[1]

Barbe-Bleue : Bernhard Sönnerstedt[2]
Judith : Birgit Nilsson

Studio 47 min.

FERENC FRICSAY : Ferenc Fricsay est né le 9 août 1914 à Budapest en Hongrie. Il a étudié à l'académie Franz Liszt avec des professeurs tels que Béla Bartok, Zoltan Kodaly et autres sommités. Il s'est formé à de multiples instruments : piano, violon, clarinette, trombone, percussions, ainsi qu'à la composition et à la direction d'orchestre. Fricsay a commencé sa carrière avant la seconde guerre mondiale à l'opéra de Szeged. Mais c'est après la guerre qu'il a pris son envol en dirigeant LA MORT DE DANTON au Festival de Salzbourg en 1947, puis en dirigeant DON CARLOS de Verdi à Berlin. Il a enregistré de multiples œuvres avec l'orchestre symphonique de la RIAS de Berlin et l'orchestre philharmonique de Berlin pour le catalogue Deutsche Grammophon. Malgré la maladie contre laquelle il a lutté à partir de 1958, il a continué à travailler jusqu'en novembre 1961, date à laquelle il a donné son dernier concert à Londres. Il est décédé à Bâle, en Suisse, le 20 février 1963, à l'âge de 48 ans.

BERNHARDT SONNERSTEDT : Il est né Sigfrid August Bernhard Karlsson le 26 juillet 1911 en Suède. Il a commencé sa carrière dans le commerce, mais sa passion du chant l'a poussé à étudier avec de grands noms tels que Joel Berglund. Baryton-basse, il fait ses débuts en 1940 dans le rôle du prince Gremin dans EUGÈNE ONÉGUINE de Tchaikovsky. Parallèlement à sa carrière de chanteur, il a également été producteur d'émissions musicales à la radio suédoise à partir de 1956 et directeur général et administratif du Stora Théâtre de Göteborg entre 1960 et 1970. Il est mort le 4 août 1973.